dustor





احداهما سيارة مرسيدس

اونها اخضى وسيارة

اخرى ومساء الجمعة

١٩٩٣/١٢/١٧ وقع

حادث تصادم اخر لسيارة

تشير ال الوغي الله لدى السلاق بم

يتوقف عند اشارة في

الشارع المعتد من الدرسة

المعمد آئية على مدخل ضاحية الرابية والمار

صعودا ال تقاطع اسكان

مجمع التقابات ألمنية

والمتقرع من شارع رئيسي يؤدي المطريق الجامعة

واخر يؤدي الى الدوار

السابع.. هذا التقاطم

ومنذ أن انشات هذه

الضاحية أبل ثلاثة

اعوام وهو يشهد بوميا

حوادث قائلة للسيارات..

سيارة قادمة من تلاع

العل من الإعلى لا تنتبة

لوجود تقاطع.. فتحد

نفسها داخل شآرع رئيسي

السيارات فيحدث الذي

حدث، بل ان سكانً

محطات وقود

الطفيلة وهذه

لم يداعني للفوض في

الكتابة عن هذا الموضوع

والعنوان معا الا من باب التذكير بضرورة تامين مادة

المروقات وخاصة البنزين

مصورة عامة متى ساعة مناخرة من الليل، نظرا

محافظة الطليلة الضرورية.

والتي اول ما تستدعى

الوتود (الحافظة (الليل

وحيث لا يوجد الا محطتان

وبسبب كثرة الحالات الطارثة في الهزيم الأخير من

الليالي ومراعاة للظروف

اللي تتطلب سرعة الأنماز

لا الناهم والناجيل علن

لزاما ان يلم مناوبة احدى

المحطتين وكليرا ما يقلجا المواهلن بضرورة التيرع بقدم او الإسراع في اظلا

مريض او حايث ما وقد يلك

الساعات الطوال امام محطة المروقات (الطليلة ولكن

وغُني عن القول ان تاغير الحالات الإضطرارية

من شانه ان يترتب عليه

خطورة فلاحة تنعضن عل المواطن والمصلحة العلمة

وماً حدث معى من تاخير وتعطيل لمبيارتي بسبب

فلدان مادة البنزين سرب

ضررا لابنتي التي كارت تراد عل سرير القفاء ف الستطيفي وما قفه احد الواطنين قبل لسيوهين

يؤكد ثماما ثلك المائاة الثي

يعيثنها اهال الماللة

وعدد منكانها لا يكل عن ٧٠

الف مواطن في الطفيلة

وشواهيها وقرافا القسائنة

والجنوبية والواطن من

قضاء بصيرا الذي وجد محطلت المحروقات ف الطفيلة مفاقة ليلا جتى ساعات الجنارات عدم من

الملااة الهل من مجينية

سامي لسعودي

لا مباد بان تنادی!!

احدى محطات

كثرة الحالات

التطلعات المواطنين

مناوبة

المعاناة؟؟

المذكورة

منه

اثناء تواجد صاحبنا في مدينة براين الشرائية، أبل أن تتوحد المانيا في زيارة رسمية دعاه صديقه كارل نيوماير المحرر في جريدة الأفق الاسبوعية لاستضافته في منزله به المجروب بريد منطق الاردنيين المتواجدين في براين بذلك المعود الصاحبنا الله محللوفا. فالالمان نادرا ما بدعون ضيوفهم ال بيوتهم . انهم ياخذونهم الى المطاعم او الى دور الاوبرا او يدعونهم للتنزم اما الاستضافة في البيت فلا وليس ذلك بخلا من الإلمان بل لأن الاسرة الالمانية اسرة علملة افرادها يغادرون المنزل من الصباح حتى الراح بدءا من الزوج فالزوجة فالبنات فالاولاد.

وحيّ دخل صلحبنا بيت صديقه الالماني راح يقدم له الراد اسرته بدءا من الزوجة هيلين وانتهاء بالطال اوتو،

الذي ما زال يحبو وخلال ملادة الطعام التي امتدت مع المساء وتحلق حولها الجميع بمن فيهم صاحبنا.. قالت الزوجة تخاطب صاحبنا. _ لعلك لم تعرف بعد سر اهتمام كارل بك.

اجاب صاحبنا أورأ . لكوننا زملاء في مهنة واحدة

ـ قد يُكون . ولكن الاهم من ذلك هواهتمام زوجي الشخصي بالقضية الفلسطينية وما حل بالشعب الفلسطيني من تشريد وحرمان وأحللال وظلم وأرهاب. وتهجير و.. و هكذا ردت الزوجة.. وقد يدت علامات التاثر على وجهها.. بل ان وميضيا لمع في عينيها تحول للتو واللحظة ال دموع لم استطع ان تمنعها من الإنفلات من المالي.. وحين استردت

انفاسها همت بحشرجة واضحة ـ وهنك شيء اخر لم يقله لك زوجي وهو . ـ وهنك اسنا من هذه البلاد.. انحن اصلا جننا الى المانيا وهو اننا لسنا من هذه البلاد.. فتحن أصلا جننا الى المانيا من تفسيكوسلوفلكيا قبل أن تتوحد.. ايان الحرب فانا كنت التقصيرة حين اقتحمت مجموعة من الجمعاليو الإلمان حينا.. وقتلوا أمي وابي واخواني واخواني أمام عيني وكالك فعلوا بكارل الذي شهد مصرع افراد أسرته واحدا تلو الإخر أمام عينيه.. يومها هربنا من جحيم الحرب مجموعة كبيرة من سكان القرية التي كنا ناطنها في الجنوب مانين على وجوهنا.. الى أن استقر بنا المقام في سيئة تعرف منسد لابدة فرحد الدامةة بغسم لايبزغ وحين كبرنا.. تزوجنا وسخل زوجي الجامعة وكذلك أنا وحصلنا على الجنسية الالمانية وها نحن كما

تدخل زوجها أن الحديث.. وهو بقول: . انها الحرب.. في كل مكان وزمان من شانها ان تعمدق النفوس والإحساد سحقا وفيما كانت الاسرة جميعها تتناول القهوة بعد العشاء اندفع الآب شحو أبنه المنفير داوتوء الذي كان قلاما من دلخل احدى غرف المنزل.. وصرح به مؤنبا..

- من ابن جلت بهذا المعتاح.. ولان الابن لا يتان النطق بعد.. راح بيتمسم في وجه ابيه معتدا أن والده بصراخه عليه انما يطله.. وراح الاب ينتقط المفتاح من بد الصغير.. وهو يوجه كلامه لزوجته.. ـ ملاا لو شناع..

ثم استدار شحق عساهبنا وهو يقول له .. مذا المنتاح عزيز على

اعرف ذلك. _ ومنَّ اين لك لن تعرف وانت لم تزرنا الا قبل ساعة او دون

رد عارلً.. وقد بدت علامات التعجب والدهقية على وجهه رد كارل... وقد بدت علامات التعجب والدهقية على وجهه:

انت تحيرني.. ما الذي تمرفه عن هذا المفتاح...

تقع في ظب فلسطين... اجير اهلها قسرا وقهرا على الخروج
منها تحت سمع العلم وبصره... وكان الفيء الوحيد الذي
حملناه معنا من الرملة، مفاتيح بيتنا فيها..
بومها اراد والدي رحمه الله أن يزرع في نفوسنا نحن افراد
الاسرة ذكر الرملة وحبها فعلق قوق اسرتنا مفاتيح البيت
لكي تتذكر الومان الذي اجبرنا على تركه...
وحين رحل والدي الى العقم الاخر انتقلت المفتيح ال بيتي

لكي تعلق فوق اسرة اطفال... الصغار.. وما حدث معك اليوم بان اخذ اوتو مفتاح البيت ليلعب به حدث معي يوم كان أيني عمار في اللانية من عمره هين اخذ مفتاح البيت معه الى المارة واضاعه فيها يومها جن جثوثي.. ولم يهدا أي بال.. الا حين عثرت عليه ثم نهض كارل من مكانه وهو يكاد بس... و تخذ بيد صلحينا ال غرفة نوم الاطفال ل الملزل... ويكي.. و تخذ بيد صلحينا الى غرفة نوم الاطفال ل الملزل... واشار الى اسرتهم وقد علقت عليها المفلايع وهو يقول: ــ من سرقي المفارة عن الاخر.. اذا ام والدك...

ـُـ هذا يعني ان العزن وللاسي والنكيات في العقم واحدة .

قبل ليلم ويمناسبة اعيك الميلاد فوجىء صلحبنا بطرد يمنله غير البريد المنتعجل.. وفيه بطاقة ونجموعة من القموع ومجسم ضغير للزل جميل قال كازل لله مجسم لمذرله ألذي عاد اليه بعد أن تفككت الوهدة التشبكية ويتسامل في بطاقته

.. ما زات الأعر علمانك قبل دلافين عاما عن العودة السهلة بقنسبة في ولزوجتي واولادي. وقد كان ولاي لسائله: انواك عدن الى الرملة ام، ان طائليج البيت مازالت معلقة فوق اسرة اطفاك اللين المبحوا الان رجالاً، أوا صاحبنا ذلك ووقع رامنه بإن راحلية وراح يبكن.

م الدين الدسومي عور الدين الدسومي الدين الدسومي الدين الدسومي الدين الد

خون اشارة ضوية

ويظل تقادل امكل ودوع النقابات والمايية وقباة السيالة ومانقها سيارة المعلومات وز

يذكرون ان اول حادث وقع ليلة افتتاح الضّاحية حين الذات احدى السيارات سيارة اخرى.. الى داخل أناء احدى البنابات بعد ان تخطت السور وأبل السور تخطت الرمسف ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ازدادت الحوادث كثرة وعنفا.. الى أن الضطرت أدارة هندسة المرور الى اقامة جزيرة وسطية وثبتت على جهتى التقاطع شاخصة : قف لكن هذا ايضا لم يمنع الحوادث من الواوع. 1444/14/14

eiles lugate aus Y IE.

عن اثنى عشر عاما وقد

اغتركنا بصاوف الاخوة

وتحت مقالة الضمان

الاجتماعي منذ تاريخ

تاميسه وقد احلنا على نظأام

الغبيفوخة عندما بلغنا

السن القانوني وبالينا نعمل

ل جهاز وزارة الاوقاف على

تظلم المياومة مدة لا تقل عن

الاربع سنوات وبتلريخ

۱۹۹۳/۱/۱۷ وبنوجب

كتاب وزارة الاوقاف رائم

٢٦٩/١/٤/١ مندر الرار

بترميجنا من الخدمة وتمت

أجراءات براءة الذمة واحتصاب ما لذا وما علينا

بون الأخذ بعين الإعتبار

لللثة الملكية السامية الذي

التحاليل

الطبية نقطة البداية

المنحيحة والخطوة الاول

اللني يقوم علَّ اسلبيها علاج

اي مُرهِّن أو اجراء الله

عملية جراحية والسؤال

الذي بطرح تقسه هو ما اسبك المتلاف التحقيل الطبية من مقتبر الى المراالحاليل التلبية مزء لا يتجزا ان العلاج بل هو

مرهن واعتمد سيسافع

مؤسف التقاطع بين سيارتين

المادية فحسب.. بل على الخسائر في الوقت والجهد.. وخسائر في المعلومات التي يجب أن يتحلي بها كل من يقود

المستمر على ذلك التألام محمد أمين النبر

وبحيث يتبهل بر دخوله منعطفا بزيز مرسيدس بيضاء اللون السرعة والتجاوز رام مع سيارة اخرى، الانتباد والنسرع اس وقد يقول قلال.. انه لم التقاطع دون أثنيه تكن مناك مسائر بشرية يال خطورة عن ير فالخسائر مادية لا أكثر السائق الإشارة رنر ونقول لهؤلاء الاخوة: حمراء كلاهما ومن يمنع القدر اذا وقع **قائل.. قائل.** وهل الحادث حين يقع اننى وبحكم سكنرر يفرق بين الحديد تلك النطقة اندر ز والانسيان؟ واطالب بان يتم أري أن خسارتنا في الحوادث لا تتوقف على الحسائر اشارة ضولية المواقع نظرا ومساهمة ﴿ ايقلك ترَا ومسلسل

خدمة اثنى عشر عاما

وزارة الاوقاف الى المياومة ثم رمجم

نصت على الزيادة التي مقدارها خمسة على دينارا

شهريا لكل عامل في الدوائر

المكومية بالر رجعي اعتبارا من ١٩٩٣/١/١

وترميجنا اعتبارا من

د. عبدالسلام العبادي

الدغتور عبدالسلام للعبلع وزير الاوقاف الايعارار يتم اعلاة النظر بعلاز اليها مقدار الزيارة.

انا معلم عينت في وزارة التربية والتعليم منذ عام انا معلم عينت في وزارة التربية والتعليم منذ عام ١٩٨٨ تخصص رياضيات في مديرية التربية والتعليم لمخافظة المغرق، وفي العلم الماضي اجرى وزير التربية والتعليم والتعليم تنقلات خارجية خلال الفصل الدراسي الثاني وبعد أجراء تلك التنقلات كان دوري في التنقلات الى محافظة أربد التاسم، وبعد أجراء التنقلات المفصل الدراسي الأول لهذا العلم أصبح دوري في التنقلات الى محافظة أربد الشامس والعشرين وأني اتوجه بالسؤال المراسبة من التربية والعدر، كان السيد منه الذينة التعليم، كان السيد منه الذينة التعليم، كان السيد منه الذينة والتعليم، كان السيد منه الذينة المناسبة عدري، کان دوره الى السيد وزير التربية والتعليم: كيف أصبح دوري المامس والعقبرين هذا العام بعدها كان التاسع في

العام المالي: then the north الى الخامس المعلم مجمود عيدالله طلافحة

مدرسة الزعتري الاساسية للبنين والعشرين رفع أن المختبر هو عين الطبيب التي يرس بها التحاليل الطبية ما زالت بين الثقة وعدمها

الالتزام وبدقة التعليث التي ينمس بها اللها العلى والكلير والله والاساسية في توجيه الطبيب والريض نحو الحيا فلاه يجب أن أ يستهين فني الملتبر ا السنير في طريق الشفاء، وسر اختلاف النتيجة من مختبر لاهر بعود السباب عدة وقد تختلف التمليل الطبية بتوايت اخذ العبئة امثلا الخذ العياد مبياما يختلف عل نفسس الفيلة للعريض خضيه الاا اختى مسام لذا

التي بري بها. احد الدلة بعب بر تکور مدای مسرحة براماني للحالج وعسيد تعلع مرحيد

١/١/١٩٩٢ وبنه ب نستحق عند ادنط

المُكافات على نظام أمّ راتب نتقاضات مضافا ف الزيادة الا انه تم لطنيا على نظلم الرائب القيم كا بان وزارة الاوقاف مراد أ لنا الزيادة عن شهرا د ! علم ١٩٩٣ منفصلة ولاد

فقط هسب ما تعلدن لما تقدم فانتا نابل د

الكافات التي معران لا لكي يتم احتصابها على

شحادة فالح مدا



المهنيس مروان بشناق

نحن امال هي شقد بن الوليد دولوي قلطار خلف اسكان ماركا المقي من عدم المحال التيار اللوبائي المازلنا مع انظا داخل مدود المقد عاد المحال مول نمسك على الكبرى ولا نبعد المول نمسكان المسكان المسكورة قبل المسلمان المسل عفل الكبرى ولا نبعد فعوين بلطر للاعددة الا انها واللبة على التاريخ لم تقم بوضيع المعرد والتم تعرفون المدية التوراء الللس وخصوصا النا

معلون على ممل الفيتاء. المنافع لم الفيتاء الفيتاء المنافع الم ب المحتبر بعده من عن المناز المناز المناز المناز المحتبر بعده من عن عن المناز المناز المناز المحتبر المناز المحتبر الذي يحبل المناز ال

عز المالي وادي القطار جدل ابراهيم غنيم

اول الكلام

امام وزير التموين

• راغي ابراهيم

و الاونة الاخيرة بلغ سعر كيلو البندورة ١٥٠ فلسا وهذا

ابر معروف (هذا الوقت من السنة. لكن ألشكلة ليست ف

السعر أن الشكلة أن جودة

المنك هيث ان الناجر يضع

هذه التسعيرة على الصنف

الثانى او الصنف الرديء اما

المنف الإول والمعفر بدءه

طبها فهو موجود و مطابق

عند الثلجر ببيعه بسعر خاص

مغلف للتسعيرة الموجودة ق

المندف المدلية حيث بتراوح

سفر كيلو البندورة من ٧٠٠ ~

فلاا كان التلجر هو اخ للمواطن

الواطن، سؤال الى وزارة

المقيات العاء

وزارة الصحة

المنحة تعلني من نقص بعض

الواد الهامة من ادوية ولوازم

طبية ضرورية جدا لسبر العمل مثل المسادات

والجيمين، مواد التخدير.

ادوية الروماتيزم.. ادوية اللرحة المعدية, ادوية

نابل بن النكاور عبدالرحيم

طحس وزير الصحة الإيعار

سلطان سالم الوهيدي

شركة الكهرباء

للاسراع ل معالمة الامر..

استغلال بعض التجار..

التوبن من يرحم المواطن من

ويعامله

هكذا فمن يرهم

الاخ المعرر المتوسطة الإغلني

> كلثا امل بالسيد راضى ابراهيم لسجلات وزير التموين الايعاز بمعالجة المتوسطة الوضوع ووضع حد لهذا الاستفلال.. محمد خليل العجرمي

> > ابشرى باقدس

اشرقت شمس الضحي فوق ربانا

بىلادي ازف اليوم

ابشري يا قدس لبيك حنانا

وشدا الطير على

مسجد الاقمى

فعرمنا السير

اقسمنا على ارض حمانا

من لظي الاشواق فأضت مهجَّناناً

نحن في الاردن شعب واحد

تشهد من المهد هوانا

حبنا الباقي لها كل هوانا الفجر على الحق بالادي

قد زرعناها واستتها يدانا

والرواب الحضر زادت عنفوانا

ان نبت الآمر في ساح وغاثا

قدسنا ما هنت بل هان عدانا

كاخيين سدى الدهر ترانا

وابشري أيا قدس فالنصر اتبانا

مصطفى رشيد عثمان

منى الزبدة

ليث هاشمي باسل سامي النوح مليك قد رعانا عمان انغام هنانا

هل حاولت ولو لمرة أن تسبق سرعة الضوء؟

التسلط استحة من ضوئك على ذلك العمق السحيق

من الحزن في داخل؟ هل حاولت ولو لرة أن تسبَّق

سرعة الصوت؛ لتدوى بمدى صوتك على ذلك

هل حاولت ولو لرة أن تسبق سرعة الربح؛ لتزمجر

بعواصفك على ذلك اللهب المستعل في غابة

حاول لتستطيع أن ترى ذلك الشبح المخيف الذي

رسمه جرحي العنيق حاول لتستطيع ان تخمد تلك

الحمم المصهورة الذي اطلقها المي العديد؛ حاول

التستطيع ان تطفىء ذلك المحيم المستعر الذي

اشعلته دمائي المتعردةاا

الانفجار النابع من بركان الالم في اعمالي؟

هذه الكرمات عاشت في ثرانا

معتصم سعاده

المسحلات وسانط النقل المتوسط

الذي تعرفه بأن المسجل ممنوع ل سيارات الناكس والسرفيس فلماذا لا يطبق هذا القرار على الحافلات المتوسطة مع العلم ان السجل يسبب نفس الازعاج الذي كأن يصببه عندما كأن مسموحا به في التلصي والسرفيس حيث يضغ بعض السائلين في يضع بعض السندين المادين المادية من الحاللات المتوسطة اشرطة من بعيدة عن النوق والادب

لنا رجاء من العميد احمد الضمور مدير ادارة السير الإيعاز بدراسة امكانية منع ز الجاملات ايضا طللا ان السوافين لا يتقيدون يوضع اشرطة تحترم انواق العباد

تقبلهن كلية نسيبة المازنية انا بلايية تحجت في النابوية تعادت سل هما حصل كدلك ون العامة بمعدل ١٩٠٩ في العرج كلية الاميرد منى إ عمان هيث

ملحق الدستور الأسبوعي

التمريضي وانتطرت وزميلاتي اعلان الكليات عز فتح بأب التسجيل لمفاعدها وبعد أن النحث كلية نسيبة المازنية أبوابها للنسجيل كار من ضعن الشروط ال لا يقل معدل المنفدم للتسجيل عن ١٠٠/ لكافة الغروع فاسرعنا وسجلنا في جميع تخصصات التعريض ى حميع المتطلقة المعرفان المعرفان المعطاة وهى ١- السكرتاريا والسجل الطبي ٢- الثمريض ٣- اللبلة وانتظرنا حتى تعلن الصحف المحلية عن اسماء المانبولين ول الكلية الا امنا

فوجنناً بعدم وجود اي اسم من الإسفاء الا صاحبات معدل ٨٢ فما فوق، وبعد فترة من تلك الصدمة فوجئنا بعلاليه تعريض اخرى تخرجت عام ١٩٩٧ اي ﴿ السنة الْمُأْمَنِيَّهُ وَدَخَلَتَ الْيُ الكلية مع ان معدلها كان ٧٠/

رجاب حمدوني

٧٩/ واعتبرنا منَّ فبل المسوولين ل الكلية بحكم الراسبات لأسباب ما زلفا نجهلها وذهبت سنة كاعلة من عمريا دون القبول في الكلبات واتساط هل معدل ۲۸٪ وٌ٧٩,٩٪ راسب

والمعدلات الافل نعتبر ناجحه لانها نملك واسطه . اليس من الطلم أن تسهر للدراسة وفي اخر الامر تجلس و بيوتنا بعد نجاحنا ونكون بذلك عالة على المجتمع الا يقولون أن المعدل والذكاء هما من اسس الشبروط للقبول في الكليات وانا اتسامل مرة اخرى اين الانصاف اضُع أَضَيتَى امام الدكتور عبدالرحيم ملحس لانصافي

فضلوا معدل ٧٧٪ على معدل

وزميلاتي

يدي وجيوش الظلام نندس بكاء الاطلال

وانا الليل، اجوع فالنهمه، ويجوع فيلتهمني، اتحرك بين اعواد الثقاب التي تضيء وجهه وامسع تبلل شعري المتناثر و عيون الموج، اصبحت عقارب الساعات تتسارع على شاشة الليل الزروعة ببدور الشيخوخة وكلمات تنهض مسرعة من حول تعسك بحرام الوقت وتسير الى

ميسر عودات

ق خارطة نضاريس نتقاطر رُخات العتمة تبللني تفتح في قلبي نافذة الارتعاش ألتي تعوج بعالي، وتدفع بي ال سفيفة تتأرجح من لكمر الشراع، صرت كموج يسير بحـدر على شواطىء الطلام. يقف على فوهة الليل وينادي سائلهم الليل وجراحة. فالليل انا

المدى البعيد. ورود هذا الدى تتراكض ق ارض جدباء تصفر تجوع. لنتحر لانها تكره أن تحيا والله رجاء مع الموت. براكين الرماد. الورود تموت والاشدواك تحيا تسرع ﴿ ارض غزاها الجراد منذ زمن، الطلق.

العنان لقابه ان يدوس كل ارخى الليل ضلوعه بين

المضرار انا الموج الذي ان بهدا ما دامت نهرنی صورة أنا ساصيح الموج الخالد في كل العيون وساصبح الأملُّ الأبيض (كبل القاوب المورفة بنيض الحماس، نريد امواجا تصارع الجراد، نريد املا بدان الركام، اوقلوا عقارب الزمن واحمسدوا الأنسواك، واخفوا الجراح، واشربوا مطر الحماس، اصنعوا من وجه الزبن ملاحم تطلق سراح الحروف المحجوزة ق

سجون السافات، الداد يدق ابواب آلوینا کی نظرز منه نجوم المجد وترميها جمرة تقىء مطور الحياة دعونا تغنى للمست اغنية كي بنهض نصو القصائد يرتنيها ليدمر مساهات الموك من عيون النهار ليسرق بطاقات الخوف من موصية الظلام، الامواج للحرك، فاستكوا بها كي تمسع امواجا بشرية تبتلع

عفالمنا (القبور علينا القنسوط وللهفية منها اصطندمت ببنعضتها وطقطات حتى شدت على القاب هياكانا العظمية أباتت الروح منا حبيسة الاقفاص الفولانية جوف سقن راكدة ازعج ركودها حركات الرباح.. با أبها الصفـت الـه تسبـح الأشجار، وللحرية تغرد الطيور، فهل و القلوب مستع لصدى الضحكات

السبب ١٩٩٤/١/١

ويتعالى انين

الصيت

امرثية الصمت انى البك

ارتعلت اشبدى وثباق

لجدائل حول عنقي حتى

تتخاطفني سكرانك فالوب

واياد واصبح مستق رمن

اللا صمت وأنشودة في زمن

امرئية المست كرهت هذه

الإضلايد اللي حفرتها الاموع هنا في الخبين فلضحت لصمتى ومزا،

ولحزنى لغة متحدثة فما اقس الدموع المنتهبة عندما

تنقافز من صدقات مشتعلة

بالنبران الصمامتة، ومتاكلة

يوحشية اهل الارض، وما

أشقى نلك الوجود الني

عليها العين دموعها تعلصر كذا الجراح النازفة

عندما تلخسالما فروحهما

للاا كلمات الحب مع

البشرية تتسامر. فلذا ما

انت تحوي الدت الابدي اسواي مصافحة!! اتراها

رات الآيدي مني وقد بترت. فعز عليها أن تكون في

ام تراها تخاطفت لقساوة

مللهري النظرات، فطاطات

الرفس مجلا ثم ما ليثت ان

هو الصمت يا مرثيتي

البليمسة بسدل الاشيساء

بالأشياء ودفن الاشياء

بالاشياء وابكى الانلمياء من

الاشياء فاصابنا اللنوط

والروح منا سكنت فابت

الهواء منشورة٬۰

بذرات الملح!!

ונע צעק

مريم ابو ريا

(DD)

وخطة.. لاغتيال الزنازين والهراوات

** انه طفل الحجارة كانت الشمس تستمد الثور من خطاه وحدد كان يقلال لم يكن في سلحة الموت سواه وحدد كان بقائل ويغني.. ويغني.. هُذَّه ألدرب ميلاد جديد

وحياة..

ابراهيم درويش

عن طفل لا يقهر عن طلل يطارد دبابة ويمزق الأف العسكر عن ملال لا يفزع

-

عن طفل لا يقمر..

اليوم اتحدث اليكم يا احبائي الصغار

عن طفل يرضع من فوهة الدفع هذا الطفل يا احبائي جميل مثل اطفائنا الصغار حاول العدو أن ينتزعه من أرضه بشتى الوسائل غير انه ازداد تمسكا وصلابة وتشبث بأمه الارض وهو ليس بحاجة ال من يرميه بقصيدة او قبلة

> ومن بين الدمار براض الذل ويمشي في طريق الموت يعشي

يجنث أحلام النتار انه ينظر نحو المدى ويرسم خرائط جديدة للفرح يحلم بصباح مدهش

او باتة ورد.. انه والصحوق التي تواظنا ليل نهار انه الضوء الذي جاء من رحم الأرض

يخترع أغة جديدة الاحتفال

هذا اليوم هو بداية عام جديد، يلتقيه الناس بالامل وبالامنيات، وفي مبادرة من ملحق الدستور، للتعرف على الامنيات الخاصة والعامة لعدد من سيدات المجتمع

الحاصة والعامة لعدد من سيدات المجتمع المعروفات وسيدات السلك الدبلوماسي، كانت هذد الحصيلة من الإمنيات، التي تقدم الروح العامة على الروح الخاصة، وتتطلع الى مستقبل الوطن، الى جانب المستقبل الفردي.

كتبت مها الشريف:

فعالية. وبالطبع لن يتحاق ذلك الا من خلال مساهمة

على الصعيد الشخصي اتمنى لافراد عائلتي جميعا دوام الصحة والعافية.

و المزيد من التقدم والنجاح، وساعمل عل مساعدة زوجي

لأنجاح مسيرته السياسية

نورة العناني زوجة وزير الاعلام:

هذا الزمان المتدفق الحي يضع لنا نقاطا نبدا بها

ونقاطا ننتهى عندها وهوالا

الاطراف جميعها.

جيد، سيكـون سفيـرا هليقيـا للاردن وسيحلق شيئا ما مهما كان

مستواه، لكنه وبشكل عام سيكون ناجها اذا تناول موضوعا يصيب

مضاعس للواطنيسن وهمسومهسم

ووالمعهم والأمهم، وأن لا يقوم ببيع الاحلام كما تلعل الأفلام الأضرى،

واشار المطرج انزور الى ان هناك قسما للسينما (وزارة الاعلام، وهو مع الاسف قسم شكل فقط

نون محتوی او مضمنون، ولیس

باستطاعته القيام بشء دون قرار عمل لاعطاء الضوء الأخشر لانتـاج

سينما اردنية، وميزانية هذا القسم لا تتعدى ثلاثة الاف نينار وهي لا تعفي الا لللاث نقاشق سينمائية

الأون عداله أوري

يقول الناقد السينمائي عدنان مدانات ان السينما خلافا لانواع

الفنون الآخرى، تعتبر اكثر أسربًا

من الحضارة، ووجنود هنَّا الفن

بتطلب هلاقات حضارية معينة،

والسينما كفن حضاري يحتاج الى كلفة وتقنية انتاجية عالية جدا، وإذا كان الفلم السينمائي الواحد منضمنا كافئة شروط الانتساج

السينمائي المبحيح فقد تصبل تكلفته الى اضعاف السلسل الكون

من اكلير من عقر سياعسات تلفزيونية، لأن الماعة التلفزيونية

تساوي ثلاث نفائق سينمائية. وفي الارتن ومع الأسف لا يـوجـد

وعي حضاري لأهمية ودور وجود

وعي خصاري رامعيد وبور وجود السينما، ولايجادها لا بد ان تقوم الدولية برهايية هينا الفن ، لان السينما في النهايية ليست عملية فرديية وانما مفروم التصيادي

كبير، ورغم ذلك يوجد حاليا قسم خساص للسينسا في وزارة الاعلام،

وقد تم انشاؤه منذ عام ١٩٦٥ وهو

لم يقدم شيئا لغاية الأن، وقد اغلق

القسم بعد أنشاء التلفزيون ثم اميد

وباعظادي لم تهتم الدولة بالسينما

لأنها تريد مثها أن تأودي واليفة

اعلامية فقط، وبما ان التَّلفزيون

يؤدي هذه الوظيفة بشكل أسرم واكثر فاعلية صرفت الدولة جل

أهتمامها عن السينما حيث ركزت كل جهودها هل التلفزيون.

وفيما يتعلق بالانتاج من جهة

القطسام الخساص ل الأرين أشسار

الذاقد مدانات الى أن نظرة هؤلاء

بقيت قاصرة تجنَّاه السينما، ولم

يقهموها الا بأعتبارها مشروعا

أستثماريا سريع الربح ، فقام هؤلاء بانتاج افلام مصرية لاعتقادهم ان

الغلم المري هنو الذي يسورع في الغالم العربي ويستطيع تحقيق الارباح، وبالتالي تظروا باستخفاف الى مسالة ايجاد سينما اردنية.

السلام هو اغلى الامنيات لدى سيدات المجتمع

> جون ماري المجالي عقيلة رئيس الوزراء

ن بدایة کل عام جدید بفکر الرء بمن هم اآل حظا منه وتتجه انظارنا نحو المفال الانتفاضية، وسائر الاطفال المحرومين ف هذا العقم، يتمنياتنا لهم بوافر المنحسة والسنعسادة والعافية. والى اللجلين والمشعرديين أتمنى لهم الاستقرار في بيوت امته وتوفر غذاء كاف. وتامين بالى المتطلبات الإساسية أ الحياة، وإلى العوقين من اطلقالنا فبرمنة التعليم المناسب والحياة الافضل، كما هو المال مع الرائهم الذين يتعتمون بصحة الفضل. وكذلك بالنسبة ندوي الاعطة السيدة. والدين يمثلون الفلة النسية من مجتمعتا، حظا او فر من فرص العمل يتكافأ اقراد آمترتشا الواهدة. والَّى المُرشَى الدَّينَ لا يرجِي فيقلونهم فرحة الشفاء

بغيامهم الاخيرة بكرامة

وعنزة وراحة بسل بين احبائهم ودويهم

علننا العربي في القريب العاجل، وهو حلم الاجيال الذي نسعى اليه لتامين حياة الفضل ملينة بالعطاء والخبر لاطفلنا واحفادنا واخيرا المنى من العلي القدير ان يحفظ جلالة الملك الحمين المطلم واسرته الهاشمية المعطاءة وان يمنحه الصحة والعافية ليبقى سندا وعزة وكرامة لهذا البلد العزيز وهذه

وأمل ان يحل المعلام في

الأمة القراء. سمر المصري عقيلة رئيس مجلس النواب: القضايا والهموم الحامة، والتحديات التي يواجهها الاربن والامة العربية تجعل الإهتمامات العامة تتقدم على تلك الخاصة، ومع حلول العام الجديد اتمنى ان تتجذر اكثر مشاركة القطاع النسائي في مجالات العمل السياس والاجتماعي، وان يصبح تفاعل هذا القطاع اكثر

الإمام يحمد ملاا عن الالم الذي يكبر والمعاناة التي يغذيها الزمان بوقوده اللا متناهي، الله الامل ملجا وهل أن رجاء ملاذ؟ عام مض وطوى إل الثاياء احداثا جلالا غيرت وجه العلم، لكننا لا ترى الوجه ولا نستطيع ان نحيد معاله،

يبدا ولا ينتهي. العلم الجديد نقطة بداية ونهاية، والزمان لا يمهلنا يزدهر ويتماسك في هذا الزمان المنعب.. أن يكبر معنا کی نکبر ہه. في تتطلع الى الوراء، وال الأمام بحلنا دوما. ولكن المثى أن الكون في العلم الجديد انسانة للنمية بلنعبها وارشنها وتندمج ي احلامهما واملهما، وتكون

جزءا من معاناتهما. يعود الزمان ليسير عطواته المنقيرة خطواته السريعة نحو المههول وان هو أمهلنا حتى نهاية العلم القادم سنقف ثانية لنتمنى.

تَتَمَّنَحُ عَنْدُهَا الرؤيةُ وتَعَلَّ على عَلَم يَبِشَر بِغُدُ افْضَالَ. اتمنى لكل ام فرحة، ولكل طفل بسمة وان يتوقف القتل وينتر الحب، وان ينعم بالسلام من حرم منه. ان يستعيد كل فاقد لحقه حقا.. ان تسود العدالة القللم والمعنة و الكراهية.

ان تعكس عجلة

اتمنى ان تعكس عجلة الزمان القائم الوانا وتحمل

للانسان في كل مكان معنى ومعبرا يوصله الى نقاط

المنى لهذا الوطن وهو نقطتي في الزمان والمكان ان

المشروعة، هذا بالطبع ا اطار تحقيق الحل الطباء

طيبة حمدي السفير المصري:

لعل اهم امنية اتمناها والتنمية من اجل

المسراعات والحروب، وان يبدا الشعب العربي الفلسطيني الشقيق ف استرداد اراضيه وحقوقه على علقة الجبهات العربية، حتى نمهد الطريق أملم البناء والتنمية من أحا

لعام 1994 هي أن يسود السلام منطقتنا التي علات على مدى عقود طويلة من

عن الإماني في الله الجديد، هي بلا فك كار اولها الميلام والإمان لطم الاردن والتنبية وارته لشعبه، ومزيدا من الاسم للراة أربا

نورة.

العنانى

ألارينية التي في (الرقم نابعة من المنابأ الرفا وكرليسة لجمعية نصا وتأهيل المراة الريفية الم أن تصبح هنك هيأ معلمسة من السبة أر الريف للتورع الفسادغ الريب سوري جميع المحاء الله بالتساوي القيني ا الطبيب والمهندس الزام والمعلّم ان يشتم كل آية وريقه للنهوض بريف بننا والحيرا كليتة وكأرداد the sie trang figure الكبيرة العلى لجلالا فا الكبيرة المذى لجده المستون موفور المسا والمعانية والدوايل إ مساعيه المعيدة الما بلدنا والنهوض به إرجيز النواحي ، وفقه الله واداً عمره ومعر كل مظهر

الاميرة عالية

عندما نقف لننامل فلا المنصوم ١٩٣، للنا تناد بقهلع من العقاة فر بعهدم من بعض الم فرضت عل بعض الم ولكننا وجننا بعض العلامات الايجلية لغن ultal & Hanks Hark وبقنسية لهذا فعام إلاأ وبالنمية الهدامية المالة المالة المالة والحد المالة المال محصورة المنطق الملكة الطبعوب، وامليلي المكان لجلالة المك المصان لجلالة الملك الميلان الميلان

بالفائدة على الجبيع، وسلكون المبندا الاردنية اكثر واقعية في ظرتها المجتمع للحل والخروج عن اعداله بأمور مختلفة لم يتم بدلها من ليل، ولا شك انتا وفي الل الديناراطية تحتاج فعلا السينما الحلية ظرا للمساحة الواسعة من الحديد المساحة الواسعة من الحديدة المراحدة المديدة المديدة المديدة المساحة المديدة المساحة المديدة المساحة المديدة ال سرمامية بين شد واخيرا الاملي الأجساة السعادة والإناء في با دم وكل عاد الد العلم وكل علم وانتابه قرام من ذلك قنامت ، المنسلور ،

كبرة من شعبيتها وشهرتها.

ونعتبر السينما صناعة وطنية تتمعل الدولة نققات انتاجها كأى بل بعثبر مكسبا فنيا وتعزيزا الحركة قفنية واللقافية للحلية، وتحليلنا لطمسوح كليسر مسن وتحليلنا لطمسوح كليسر مسن القرجين والقنائين المحليين،

واطالنا لحالهم التي يرثى لها الآن البجة اسباب كليرة كلنا لا تخفى وهناك كلير من الأمور التي يمكن اتخالها بطابة تبرير لمدى حاجتنا وسلابتنا بسينسا محلية تعايش والمنا وتعالج سلبياته ومشاكله ومنها اننا لسنا اقل مقدرة من قبول الجاورة لذا والتي يحتضن منظمها سينما محلية خاصة بها، والهور المينما الاردنية سيمكس معورة الاردن المرقة في الضارج وزبادة معرفة الأخريان بعاداتنا وتقاليننا ومدننا للخطفة ، كما أن وطالبنا ومننا للخطفة ، كما ان النظافة ، كما ان الاردني شادر وبكل الشة وتسيم على الوقوف امام الكاميرا السينائية ، والتسريف بلغتنا ولهمننا الملية وتقبل صبورة المحابية عن الإنسان الاردني ، ايضا للخرجون الاردنيون يتمتعون بسملة جيدة وكشاءة الكاديمية ولشارة فندة عا الخدوم الأدران المديمية والمنارة المنارة المنارة عالى الخدوم الاردنيون المنارة فندة عالى الخدوم المنارة فندة عالى الخدوم المنارة فندة عالى الخدوم المنارة المنارة عالى الخدوم المنارة المنارة المنارة عالى الخدوم المنارة المنارة عالى الخدوم المنارة المنارة عالى الخدوم المنارة عالى الخدوم المنارة عالى الخدوم المنارة المنارة عالى الخدوم المنارة المنارة عالى الخدوم المنارة المنارة عالى المنارة المنارة عالى المنارة المنارة المنارة المنارة المنارة عالى المنارة وطورة لمنبة على الخوص في اخراج اعمال سينمائية اردنية متعيزة نسطيع أن لحقيق النجساح على للسلسوى العسريسسي على الاقسسل ا وغرورية ذلك لأنها ستكون قباس

علمان الشمايلة

بلناول هذا الموضوع من جـوانب مختلفة من خلال لقاءات مع عـدد من المخـرجيـن ونقـاد السينمـا المعروفيـن والكتـاب ايضا وبعـض

قسم شكلي

الخرج المينمائي نصدت انزور يقول: ان الثقافة بشكل عام في

بلدنا تعتبر اخبر مناجس يت

التفكير فيه مع شنيد الأسف، وبما

ان السّينمًا جسزء لا يتجسزاً مسن الطاقة فقد طواها النسيان واهساط

بها عدم الاهتمام نتيجة للَّلك، كما

أهاط بها كثير من للعبوقيات

والحواجّر التي هالت يون وجبود سينما اردنية لغاية الآن، والسبب

ل تلك بلا شك يعسود الى عندم

هتمام الدولية واقتضاعها بجيدية

وجسود سينما اردنيسة، وعسدم تقديمها الدعم والتماون لطلقها،

وايضا عدم انراكهنا لحجنم الردود

الذي يمكن أن تحققه، بالأضافة

ويرى للفرج انزور ان الحركة الفنية الاربنية فير مكتملة دون وجود المينما، لأن السينما طبيعة وتأثيرا ضاصا بها ، وف حسال وجود الفلم السينمائي الاربني وبغض النظر عن أنه جيد أو غير

Malanda production of the contraction of the contra

تحقيق، محمد خير الفرح انخفصت شعبية السينما بدرجة كبرة بعد ظهور التلفزيون، حيث بمناه الناس على السينما كونهم لا يبيلون أيني جهد ممكن في سبيل الشاهدة، بينما تحتاج السينما الر الغروج من النزل وتكبد بعض العداء والنعب ودفع النقود وربما العجز مسبقا احيانا، لكن مع ذلك كله بقبت للسينما تكهتها ومذاقها للخاص فيها، واستطاعت بقضل عوة تأثيرها وعسق تضأولهما بلاميات والوضوعيات ان تشافس التلفزينون وان تحتفيظ بنسية

ولاً شك أن وجود سينما أردنية تعمل مصومتا وتعيش واقعتا و تعالم مشاكل مجتمعتا حلم وتعالم مشاكل مجتمعت حليم يتطلع الى تحقيقه كل من هو مدرك نعمق تبأثيس السينميا وميدى خطورتها ولدرتها على نقل صورة الوالع كما هو، وتسليط الأضواء على التقاط والأمور السلبية التي يتضنها، ومحاولة ايجاد الحلول للتاجعة لها.

مناعة اغرى، لأن شخصاً بعضروة لا يسلطيع ان يغامر ويتحمل هذه النفلات، لذلك فظهور سينما محلية ليس بالأمر الصعب او المستحيل اذا نولت الدولة هذا الأمر وعنيت بـــه ولنبت له كل الدمم والتعاون والسهيلات الماديسة، ولا يعتبسر اهتمام الدولة بطهور سينما اردنيسة مضيعة للوقت او زيادة في اعباثها،

عل تحسس مشاكلنا الخاصة بنا والعبل على النقد البناء الذي يعود

الى عدم تتوفيس الامكنائينات لىدى بعض المؤسسات العنبة ملل شركة الانتباج الطفزيسونس والالاعس والسيئمائي، فَهُذَهُ الشَّرِكَةُ رَعْمَ أَنْ الانتاج السينمائي موكل اليها الا انها لم تنتج اعمالا سينمائية لعدم توفر رأس المال.



اما عناصر انتاج الفلم السينماشي فبساعتقسادي آن العنصر ألبشري مثوفر وقادر عل خبوض التجبربية مومر وعادر على حدوم الجدرب السينمائية، كما أن هناك ممورين متخصصيان في السينما وكتماب سيناريو مبلعين، بالاضافة الى وجود ما يزيد عل ستين مخرجا سينمائيا متفصصا، اما معامل الطبع والتحميض طعيم وجودها لا يعيسق انتساج الهلام اردنيسة لانسه بالإمكان طبعها وتحميضها في اي

محداث المضرج محمد يتوسف العبادى

بؤكد علَّ ان السينما صناعة ومانية ودد على المسيعة المساعة وصحب كتابي مشاعلة المساوي بيسب أن يتبناها القطاع المكومي، لأن لها مردودا كبيرا قد يشافس مردود مردودا طبيرة قد يتنافس مردود الصناعات الأخرى للتي تلبناها الدولة، وعدم دعم الجهات المنية للسينما الاردنية هو السبب في عدم وجبودها للآن، ولا يستطيع قرد بعينه أن يقوم بصناعة سينمائية لأن ذلك يحتاج ألى مقدرات انتاج مكلة لجنا، لذلك لا بعد من دعم تعادر من دعم المات مكان معدد من دعم وتعاون جهات معنية بوجود حركة سيندائية اردنية مثل وزارة الثقافة والاعلام والتلفزيون الاردني، مع انتس الكسر ان منساك معسدات النسي الخسر ان هنساك مفسلات سينمائية موجودة في التلفزيون الاردني صدأت لعدم استعمالها. واشار المخرج المبادي الى ان هناك عسدنا كبيسرا من الخسرجيسن السينمائيين للأهلين للاخسراج السينمائيين للوهلين الاخسراج السينمائي وبكفاءة عالية انا توفر لهم الدعم اللازم من هذه الجهات، واضاف ان التمنيسل للمسينمسا لا يختلف عن التمنيسل للتلفزيون، لذلك نجد ان المنان الاردني قياس على الوقسوف امسام الكساميسرا السينمائية القديم اعمال بمكن ان تكون ناجمة عل مستوى الوملن العسريسي، لأن الفنسان الاربئسي استطباع ان يلبت وجسوده عل الشاشات العربية وان يضافس

الدادون

اللبنان للصرى في ذلك.

القنان القدير جميل عواد يقول ان السوق الاردني وحده غير قاس عل تغطيه تكسأليث انتساج الغلسم السينمائي للحل وهو لا يستطيع تفطية اكثر من ١٠٪ من تكاليف أي هلم سينمائي، وبسبب للك ارى ان السينما الأرينية لـم تتجساوز التجارب الفردية المتناثرة والمعدة الابناع: والغاشلة اقتصاديا، كما اننسي لا أرى مبسررا الالحساح والطائبة بسينما محلية خاصة وان الدولة بكل اجهزتها السؤولة عن الجالات اللقافية والإبناعية لم تدرك بعد قيمة اللقاشة والأبخاع ولم تتجاوز كونها مؤسسات تناسل



نجدث انزور

موازناتها لاعالة موقلقيها والفتان حصين ابو حمد يعتبر ان العنصر السينعائي مهم جنا (اي وسط فني وهو جزء لا ينجزا منه، ول ظل غياب هستا الفنصر مسن الحركية القنية المحلية قان هذه الحركة تغلقر الى الغيء الكليس وتعتبر غير مكتملة الا بوجبوده، ونحن الفنانين نتمني وجود الفلم ونحن الفنانين لاتمني وجود الفلم السينمائي الاردني لأنه يستطيع ان يمثل الاردن في اي مهرجان عالمي يمال الاردن في اي مهرجان عالمي اكثر من اي عنصر فني آخر، وبما ان الانتاج السينمائي امر مكلف جدا فان الصناعة السينمائية الاردنية ان تظهر الى حيز الوجود دون تقديم دعم القطاع العام، لان النتج الخاص لا يستطيع تدويل فلم

سيتمالى لوهدد. الفنان عثمان الشمايلة يقول ان اي فلم سينمائي يجب ان يعبود براس المال الذي انفق عليه حتى يكون نلك حافيز الانتباج افلام يجون للتا حاصراً المستعلى المحلي لا اخرى، والقلم السينمائي المحلي لا يستطيع تحقيق رأسماله لان الفنان الاربني مقاطع كما يعلم الكل، لكن نمين معفر الفنانين مستعدون وبون تبريد للمشاركة في اي قلم سينمائي مجانا في محاولة لتكوين قاعدة سينمائية ارسية تشكل انطلاقة لأبجساد سينمأ لرسيا مستقبلية تستطيع مجاراة السينما العربية، ومشاركتنا الجانية لا تكفي بل لا بد من الدعم الكامل من أبل الحكومة ،

أما القنان محمد الزواهرة فيقول اربنية تحمل همومنا ومشاكلنا، وتعكس منورة ألفتنان الاردنسي وقدرته على للتعليل، بالاضافة التي ان إجود السينمنا ضمن الحبركية لَقَيْنَةُ الْمُعْلِيَةُ سِيعِمِلُ عَلَى رَفِدُ هَذَهِ الحركة بالحيوية وسيؤدي الى أتع للمال واسعا أمام اللسان الاردنس الذي منا زال يعسانسي

! وبعد، لم يبق شيء نقوله.. لكن، لمنة سؤال ولصد سنوف يبقس بترنصا بين الشفاء يبحث عن لجابة وهو، هل سياتي اليوم الذي نرى فيه فلما سينمانيا أرينيا يعرض أ منالات السينما أ الأرس أو في الدول العربية ٢ على كل حال هُو مُضِردُ سؤالُ لَمْ يَتَجَاوَرُ الشِّقَاهِ

للبنات ، تخصص تاريخ الفن والندت نس

ناقدة فنية ومحاضرة في العديد من الجمعان

والمراكز الثقافية التي تعتني بالفن والرسر

البندئين وتنشى فيها نفسها ولوحاتها.

البدايات

لتبدأ من نقطة البداية..

ـ عندما فكرت ف دراسة الفن وجدت معارضة كبيرة جدا فن

منرتى فقد كانت أمى ترقض

فكرة براستي للفن والرسم ولكن رغم هذا برست (كلية

ببروت للبنات تخصص تاريخ

أَلَفُنُ وَالنَّمَتَ وَلَكِنِي نَظَرِتُ دوما إلى الرسم على أنه رسلة

مقدسة وشريفة يجب لن نخدم

يعدما انهيت دراستي سافرت كثيرا لاستفيد واطلع على كافة الفنون الحالية التي استفدت منها كثيرا خاصة انهم يقدرون

كل شيء حولهم، الد زرت المآنيا

وذهبت الى كافة المتلدف هذاك

وتعلمت كيف يقدمون اعمالهم

وكيف يعلمون الطبعب والإطفال

على فهم الإشباء المعروضة

وقمنة عرضها كما زرت أميركا

وعندما عدت يحصيلة فنية لا

باس بها حاولت ان اطبق ما

شاهدته على اعمالي اللهنية

● لنتحدث البلا عن مسالة

ـ انا اعطى دروس القن في بيتي

لحوالي ٢٥ تلفيذة واوصل لهن كافة ما تعلمت، وذلك لابماني

ان الانسان يجب ان يفهم

الجمليات وأن يطبقها على

اعمله أن تكون أعملنا الفنية

منبئقة من ثقافتنا ومن حياننا

البومية حتى تكون صلاقة

وَلَحَافَى فِي الكِلْمِ مِن لِلْرَاكِزُ الثقافية أمنها الْمُرِكِزُ الثَّقَاقِ

والغرنسي ون جمعية السيدات

حيث احاضر عن تأريخ

المحوهرات من ما قبل التاريخ

ال الان وتاريخ النسيج. والملابس، والمنافث ان عملية

استعدادي للمحاضرة أد

يستفرق أثلاث معنوات حتى

أتوصل الى كافة المعلومات

وريما يلزمني ان امعافر الى

يعض دول العلم لاتمم

و ل النهاية أللن ليس لي وحدي

وّمًا تعلّمته اعتبرة أمألَّة يجبّ أن اوصلها لكل من هو بملجة

● اذن، این الفن من

حيلتك الخاصية؛ وكم هو

۔ الفن يسيطر على كل حياتي وبيلي يدل على اناء اندخاين بيت

فنانة بالإضافة الى أن أبذتي

تعشق ألفن والرسم والموسيلي

وانا دوما اساعدها والسجعها

على ذلك وزوجي يحترم ألفن. أما الوقت فأنا اعتبره ملك

الوقت

للوحاتك؟

الخصص

معافرتي وتكون وافية.

والاميركي

واعلمه لكل من حولي.

تعليمك للفن؟

بها الناس والوطن.

لقاء ئيفين عبدالهادي

في العادة تنطلق شهرة الفنان التشكيل رسوماته ولوحاته على وجه التحديد وفي شذوذ القاعدة انطلقت نيلل لأما الفناتة التشكيلية التي لم تعرض اي لَوحة من لوحاتها وحتى الأنَّ لم تقم اي معرض على الإطلاق ورغم هذاً

للناس فكل ما اعطيت من وقلي

للناس اشعر اني ما زلتُ مقصرة بحقهم لان ما عندي

كلير ويجب أن يصل كله

للناس ويناس الوات اترك

يعض الوقت للوحاتي ورسبي

وريشتي لكني الى الأن لم الكر مجرد تفكير في عرفي لوحاتي

بمعرض خاص لي، وقد افكر بـ

اسرتك من ذلك؟

ولها عدد كبير من الإعمال القنية، بالأضافة الى أنها جندت فنها لخدمة الوطن والناس حيث تعمل على تعليم الناس الفن دون مقابل ليتخرجوا على يديها بتقوق فني، والاهم من هذا أنها ابتعدت عن طنين الاعلام والشهرة لم

يتركه وراءه من قراغ. نَيلُل لاما درست الفنون الجميلة في كلية بيروت

تفاصيلها من قبل لإن القصيص

المطلة كلها من التراث وتدور

الوطنية

فهي فنانة تشكيلية ابدعت في الرسم والنحت

المخصص له او البله بايام. و حياتي هي رحلتي الأشيرة ال وعن المسرح قالت: لا يظهر الْيَابِأَنَّ حَبِّثُ جَعَّاتُ عَنْدِي محبة جنونية للأن ولليابان المثل في اليابان بشكله العروف للجميع فهم يضعون اقتعة اصطناعية على وجوههم فرغم اعتقادنا انه شعب عامل وتكنولوجي الا انه ﴿ الوات الاصلية أو يدهنونها بالوان تلسه شعب حسلس ومرهف تناسب الشخمسة المقادق أما وابيب بالإضافة الى احترامهم بالنسية للمشاهبين بعضهم بعضا ولوطنهم بذهبون غعرفة كنف تمثل القمنة التي يعرفون كافة

ولعل هذه الامور لا تعنى أحدنا ولكن الملقت للاهتمام في القن اليابان هو تعلقهم الشديد بالطبيعة التي لا تخلو من اي لوحة انية يابانية، وتجد

اللوحة فيها توازن رائع رغم

• نيلل لاما

ئها غير ممثلاة كلها، فالذاطر

لای لوحة هنگ بری فراغات

عديدة وفي نفس الوقت هذك

تناسب وتوازن ملات للنظر

فليست هناك ضرورة لان تجعل

اللوحة معتلتة وهذا بحد ذاته

ومن جأنب الحر لفت انتيام

طريقة عرضتهم للوحات، الأ

تعرض اللوحات حسب القصول

فمللا تعرض اللوحات الغسوية

البل فصل الشناء بغيام حتي

يتقعوك للحنين أتى فعل

الشناء ون الوقت ناسه بجعل

اسرتي مظلومة 👁 كل هذه الاعمال تقومین بها رهذا الوات الموهوب للناس الا یؤٹر علی كونك ربة منزل وما موقف

> ۔ انا اعطی اسرتی الکلیر واحاول ان اکون الزوجة والام المثلية، ونكنى في الوقت نفسه اعترف أن أسرتي مظلومة لانه وبمبراحة أنا لا أنام قبل الساعة الخلسة صياحا ونهاري معظمه للناس `١٦ انه على المعاضرات والزيارات الميدانية للمعارض والدروس التي اعطيها للميدائي في منزل حتى اني لا اجلس معهم اثناء تناولهم للوجيات الغذائية لكن الحمد لله هم متفهمون لوضعي ولكن نيس دانما فهناك يعض الإنتقدات والمعارضات خاصة ليس دائما فهناك اذا كان هذاك مشروع للسفر

ملاا اعطاك الفن؟

خارج البلاد.

ـ اعطائي ثقتي بنفسي وحبي للناس وتعلقي الاكثر بالزيد من المعلومات وطلب العلم حتى اهبه للناس فالفن شعار رائع لكل انمىان ولكل مجتمع فهناك يعض الديانات تحث عل اللقافة الجمالية وان يكون عند الإنسان حس التي.

عن اليابان

€ للعد مرة اخرى الى رحلاتك؟ اي هذه الرحلات كان له اثر قوي على فتك وعليك؟

ـ الرهلة التي لا يمكن لن تنعى

و تحاضر في الفن

حتى على مستوى أ للوحات

والقنا التي رسمت فيها القواكة او ازهار فكل شيء يعرض بقفصل

• وماذا عن المرأة اليابانية - رغم أن المراة البابانية

واهم ما يميز الفيعب اليليلاي هو أنه يقدس التراث والتاريخ

اليداني، وهم يحافظون على تراثهم كله سواء كان إل

سُكُوراًت مَثَارَلَهِمْ التِي تَتَمَيِّرُ بِلَاهًا فَلَرَعُهُ كُلُهَا الْا مِنْ اللوحات

الفنية ووعاء الفناي الكبير

الموجود ومنط المنزل فهو من

اهم الموجودات ويجتمع الراد

الاسرة حوله ويقلب دائما عل

هذه الجلسات الهدوء

والحوارات الراقية بالإضافة إلى

أن هذا الوعاء يعتبر رمزا

للصدالة والمحبة.

وكانوا حريمين ان يلفدوني الى مصالاع القشار هناك ، والتي يهتمون بها كليرا في اليقبان لان

ايضًا للعالم وللناس، كما ذهبت

ال متلحف عديدة في طوكيو

المتاحف تغطى تاريخ اليابان كله، وزرت كلك المعابد، حيث

أن المعليد البونية لها اهمية

عبرة جدا عندهم لأن البيانة

نفسها تقبس الفن وتحث عليه

بكل اشكله سواء كأن رسما او

موسيقى او حتى القاء الشعر

رشاهدت العديد من حداثق

المنازل التي يعتنون بها بطريقة

طبه خيالية ال أنهم يقصون الاشجار بالنكال فنية وجمالية

وكيوتو وهاكوني



مقابلتنا مع نيللي لاما لم تكن مقابلة بل اطارا من يومياتها اقتطفتها خلال جلستي منها متحفظة جدا وتتبع الرجل (معظم ابولتهم مزي ويحاولون دوبا از يبي كل كيانها وتصرفاتها الا أن ابرز الفنانين في اليابان من المسدأت التنكالا فنية عليها بالنم ومن ابرزهن مياواكي ايكو التي عرضت لوحاتها في أميركا وفرنسا والطليا الضافة الى اليابان والفنانة اليابلنية تتمتع انهم يتركون اللقار وتد لطبيعي دون اي شفر آن

بذوق رفيع وطبهرة علية. ● هلا اطلعنا على برنامجك الذي سرت عليه أن اليابان؟ ـ لقد زرت معارض عديدة وزرت وزارة الثقافة ورايت هناك أستعداد اليابانيين للاستفادة من ثقافة غيرهم ونظر ثقافتهم

حلى واو كات شاه، محروقة فكل شيء طبير ، قلبلت عددا كبرا بزلد الحامعات هنك سزيير الفن فقد قالت كر .. وهيراياما وهو فثان نزاره قد حضر لزيارة الريز كما زرت مؤسسات عيزانه بقبراء كالوهات

تندثر، وهذه اللمستة: کبیرا جدا (او لوحات غربية وتطأاء متاحف خاصة والهذاء الفكرة بعد قحرب الثانية حيث ضاع الأراكي الفن البغاني او المتلحف الغربية.

بعدما تخرج الانبار.

🗨 والان ويعد أن عد 🖔 رحلتك الى اليابان مقائمه للقنان الاردني معالمني _ لقد قدمت اكثر من ساب لمصوعة من السيدادومام العديد من الرائز الله

عن الفن البلياني المهاب. الشابات السيميات كال احاول جاهدة أن نعر عر " JELLY واصوله يتعلملون مع اللاون ال وقدمت معالمرة عن الا الشعب البلياني مع الله وكيف العكس ذلك عل ابط واعملهم الغنية. واهم شيء اللي لطلام لوصل أكرة عام لنخا

المعلمة كالما ل فلوما الما كلير من الإحيان يكون ^{إليا} مبلبية اكثر منها ليبليا ا المتعارف طيد علنا (الد يجب أن تكون ساما فإن علما سعس الله • وملاا تعدين السنة

" 10 160 P our gen ... الاطفال عن اللحك الر لان معرفة الطفا ال ابن معرفة والمتلحف وكيفية المنظرة معدومة، وكالبي الما يتا الإطفال كيف المناسن يفهمون كل أبي أر النطب يفهمون كل شيء لا لمسة بد عن طريق المصص لمنا الا الذين تحلوا أل علما الا الإثار وبذلك يلهم المطالد.

ولكن مثن يعلي بنا لك الالله ما ذال أن عام البيا Mills of CD () Majorial Color of the Color o Comments and the will أيملن العطير

طفولته

الازرعبي

أنقد أتعريف MELL

د. سليمان الازرعي قاص وناقد اردني يتميز بجراته ومسراحته ولد في الحصن، وأراد من خلال اعماله الادبية ان يكشف عن مكونات الذات، ويعري التناقضات في العلاقات ، ويحلم بسلام يعم العالم كله. هَذَا الحديث، أجري معه منذ فترة، ولكن الاسئلة التي طرحت فيه والاجابات التي جاءت عليها، ليست مرهونة بزمن، كما هي

تقافة

🦫 ما رايك 🐧 مستوى النهم يتركون الطبينات في ما رايك أن مستوى الاكبر في روعة هذه الزرقية "تفعة اللعميرة في الاردن؟ ركيف يمكن للنقد أن يحقق النجاح للأداب الاردنية

بطورت القصيرة

الربنية تطورا ملكنا للنظر

سواء عل المنعيد الشكل

وانعنى ان يتوجه النقاد

عادة. وخصوصنا العرب

نحو الأداب الإردنية وان تبنل الجهود لللبعة ما

بكتبه الزملاء القاصون ف

الارنن. وان يحدث تواصلُ

الري وثقاني بين كتابنا

ونلكنا من جهة وبين كتاب

ونقد خارج الاردن من جهة

● ما احب القصيص الى

ننسك خامنة تلك القصيص

طواك الليل

رست وجيد مرسل مر جلون الرمل مرسل مر جلون الرمل فسم السمع بقمراب فر اطبيري نشير مع لسيم اطبو اشعر راهليا على عامل

تسر الد على والاشعار المر علوب الر مدود الدين إر اللسق المجال يقعيلي السن المجال يقعيلي

التي كتبتها؟

ونغي يصع علمان ادعو وحوادم وسيلتي وفصاد وجواد

و المعون.

مستوى القصة اللمبرة ﴿ الاردن يكاد بلك جنبا أل جنب مع مستوى اللملة القصيرة في الاقطار العربية المجاورة فخلال النيانينات والتسعينات

الانسانية في ناوسهم واوضح لهم ما اتوق اليه مَنْ رؤيَّة السلام الحقيقم يعم العلم، ورغبتي الاكيدة رُ ان تعيش الشعوب حياتها بحرية بعيدة عن القهر وانتهاك كرامة الانسان رغم انني افتك بان تركيبة العالم الحالبة غاير

 ما هي الشخصية
 الاسطورية التي تفتخر بها دوما؟ وهل تحدثنا من الشخصية خلال هذه

10

مُعاقبت الأرض فكل في

ودعب الحب يعدو بعجامي كيف انجو بشيامي؟ كل هيء بات غير الشيء عندي ها هنا أوج التحدي! يا رفيقي كيف في الظلماء نبحره؟ يا رفيقي كل ما فينا تغير! فلمدس با صاحب معا بدارا

فاهترس يا صاحبي معا يدار!

يا ابن امي خالف النجم الدار؛

لم يعد لي ما به كنت اباهي

احتوي ذاتى فيزداد انشقاقي

اشرب الماء أيزداد احتراقي

فعياهي لم تعد ذات المياه

بات في وضع اشتبادا

غير صحوى وانتباهي!

لم يعد يومي كامس!

لم تعد ناسي كناسي

ولهذا لم يعد في

اين امضي يا الهي؟

هذه الامواج حولي

وهراعي لم يعد ايا

حُلِة الفكر والأبداع علاة.. فما الذي يقوله الحوارة ۔ والبابورہ فعن هذه القصة استحضرت ملغولتي بكامل ابعادها، وجعلتها

تعانق شخصية الرواية بدفء وهكذا كان الإداء جيدا لانه كان صادقاً.

 ما هو الجانب الذي تتمنى ان توميله الى القارىء من خلال مؤلفاتك

ه المنى في كل اداء اقوم په ان اغرس مبدىء قادرة على ان تهيىء الحد الاننى لهذه الامنية.

 د. سليمان الازرعي ان جامل من معاناتك

ـ ،سيزيف، فهو رمز للنضال والثبات على البدأ والتحدى النبيل في سبيل الاشياء الجليلة. واما عن تفسى فلقد لافيت من صنوف الاذي الانساني ما يكليني لسنين طوال، لقد ضحيت امنى الشخص واستقراري وعمل الذي عزّلت منه عدةً مرات، ولكني الان اعيس حياة فكرية متحررة وعادلة واعيش في امن واستقرار في الجو الديمقراطي الدي تعيش وانا الان اعوض

السياسي المرهق.

الذكريات عندك؟

المنين ايام جميلة فما جمل

امراة عظيمة تفهمتني حتى ن اخطائی. ماذا قدمت للطفل؛ _ لم اقدم للطفل شيئاً امترتی بدلا من سنوات مهما لانني اعْتقد ان دخول عالم الطفل مغامرة لا يجوز اللعب والإلم والخوف كما انتي استعيد توازني السخصي بعد سنوات ان يقدم عليها بسهولة اي كاتب، فالعمل سواء اكان على الارهاق المتعب والعمل صعيد القصة لو أي صعيد أخر من أجل الطال مهمة وريما كأن هذآ اعظم ثمار شاقة لا يتسلمها الا توو الديمقراطية بالنسبة ل التخصصات والبراسات في هذا المضمار فمخاطبة الطال أن الذكرى حنين وأن

كيف في المنجراء للحره!

مُناقِت الإرض فقل لي

يا ابن امي كل ما فيذا تفيرا

ابن امضي (المتاهات امامي؟!

وتخفى اللص ف ثوب النزيه

كيف أنجو يا رايقي بحطامي

اين امضي بجوادي وحسامي

ابن امضي بجراحي وكلاحي

حين يقدو فعل صمتي ككلامي!!

این امضی یا ابن امی

برماحي وسهامي! نحن في عهد السلام!!

ما الذي تجدي حروق

ما الذي تجدي.. اجبتر

والنزام المست انجي

من (مناجاة) الكلاماا

ل زمان عادت الاوثان فيه

ابتسام ابو عيد

سنوات الدراسة الجامعية الاولى في دمشق. فلم تكن حياتي معلدة ال هذا الحد. ولا حياد الاخرين من حول، وما زالت ل ناسي اصداء ذكرى ثلك السنوات الرائعة التي قضيتها مع اصدقاء وزملاء احببتهم فلأ كنا نقبل على النقالة والفن

والابداع ونتردد على صالات العروض ودور السينما الجادة والمتنبات والراكز الثقافية ونكثب اشياء مبكرة ل هذه الصحيفة أو ئلك ونقيعر يسعادة عامرة ونحن نقرأ كتاباتنا ونرتى صورنا ل هذه الصحف

وايام السدد (زوجتى)

التي كنت استمد من صبر

عينيها خيوط النور وهي

وما أنَّ بلغت حبات النوت الناضجة حتى بدات اهز الغصن بكل ما اوتيت من قوة. لم اسمع تعليقات الاولاد وفرحهم كأن صوتي فقط يرتد ال ما احب واجعل اللوحات وانا معلق في الغضاء التي رايتها ولمن تهديها٬ حاولت النَّظر الى حيث يجلسون، كدت اهو ي قلت لعلهم يتلذذون بالتهام ما ارسلته لهم الوحة الحرب للفنان سلفلاور دالي، وأهديها الى شريكتي في الفرح والتعب

نادراً ما تخيب

لغت نظري الشبخ حسين يجمع ملابسه حوله ويهم بمغلرة الجامع بعد صلاة العصر المهم أين الأولاد، ولمأذا اختفى مرحهم وغناؤهم المعتادا اصابني الذعر وصرت احتضن الغصن بضعف شديد. حركت راسي صوب قاع الشجرة. كانت عيناه تتربصان بي، أنن، فر الاولاد وساقع فربسة سهلة بين بديه.

السيت ١٩٩٤/١/١

d3

التوتة

كنا ندهب البها كل يوم. تتعربش اغصانها

القوية. ونجمع تمارها، ونهزها بعنك ليسقط حبها

على الارض ويلتقطه الاخرون، وكثيرا، ما كنا نكذب

على اهالينا وندعي اننا داهبون الى جامع الشيخ

حسن المعاذي لشجرة التوت الكبيرة، وحين نعود ننسغل بوصف لحية الشيخ وملابسه وجسده

المنتلىء. لم يكن يفسد شقاوانا سوى العجور ابو

سليمان الذي كان يختبىء بين عيدان ،القصيب،

مستفيدا من أنحناءة ظهره ويباغننا بحجارته التى

جاء دوري للسلق الشجرة وظل الباقون من ابناء

كانت الأغصان القربية فارغة. اخذت اسبح صوب

الثمار العالية، زحفت مبتلعا اثار النتوءات التي

كنت احسها تنفرس مثل الدبابيس في جسدي

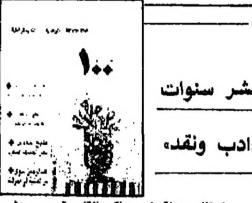
حارئنا ينتظرون اسفل ءالتوتة.

كنت حائرا بين صعود الى ما لا نهاية، وهبوط يكلفني غالياً، لم ينتظر صحوي وامطرني بُحجارَته، ملت ذات اليمين وذات الشمال مخافياً راس بكلتا يدي.

كَانَ ۚ قَدْ تَسَلَّقَ جَدْعِ التَّوتَةِ ، وَصَارِ يَرْجَمَنَي بالحجارة تارة، ويهز الاغصان تمهيدا لاصطلبادي جف ريقى والسيل ينساب بجوار الشجرة ملامسا

أطرافها البابسة. تمزق فميضي والنتوءات تكالت بالجزء المهترىء من البنطال القصير، ابو سليمان رام ماهر الحجر في يده مثل مسدس لا يخطيء، أصابني في كوع نراعي فتوقفت انفاسي عرت انني مت تماماً.. حركت جسدي بما تبقى من نبضاتي واذا بي ملل حِلْة اسلط في مجرى آلماء بينما صحكات الاولاد

طلعت شناعة



احتفلت مجلة ءادب ونقدء القاهرية بمرور عشر سنوات على صدورها وبذلك اكلملت بالعدد رام

المجلة من المواهب ألتي واكبت مسيرتها ونشرت ليها شهادات تتضمن أنطباعات حول الكتابة ل وأدب ونقده وطموحاتهم م الكتاب مالتطويرها، و أ هذا المجلل كتب ابراهيم فرغل، احمد أبو زيد، احمد زغلول المُعيني، رضا البهات، مها النقاش، صلاح المتروري، طارق امام، محمد موسى، من التلمساني، هبة علال عيد، وليد الخشاب وتضمن العدد ملغا حول الدكتور غيدالرحمن بدوي وانكره والسافتة، كما تضمن تصوصنا والصحبا تصيرة ومقالات حول التطبيع والمصادرة ومقلة للدكتور نصر ابو زيد حول خَطَابُ الحرية، وبليغ حمدى بالاضافة ألى المتناحية رئيسة التحرير

ابین امضای ۱۹ لم بعد في غير صحوي وانتباهي يا رفيقي لست ادري

عشر سنوات دادب ونقده

تتسلل الى عبر عابة العليق

وعلى عكس طرق الإحتفال التظيدية طلبت فريدة النقاش ومقالة حلمي سلم وصلاح عيس.

LHILL

مدينة المل

والمصارف والمعارض

تأديم مطبوعاتها من الكاتب

والمخطوطات والمطبوعات

وأد سجل معرض الكتاب

النول الخامس والاربعون

هذا ألعام ارقاما قياسية في

عدد الدول ودور النظم

والزوار الذين شاركوا أيبه

بحيث تجاوزت هذه الارقام

ثلث التي سجلتها هذه السوق الثقافية والإدبية

والأعلامية الدولية الكبيرة

خلال المنثوات القليلة

الماضية، الامر الذي يشير

الى مدى الإهتمام الكبير

لذي يليره هذا المعرض

و المؤسسات

والادبية والعلمية

العلمية

والدورية.

واللقافية

محتى الوطن.. لا يستطيع السكوت على عقوق ابنائه، فهو تماما مثل الإباء، يريدون لابنائهم وحدة متماسكة، فكيف بالإبناء حين يعقون أباءهم كذلك

and and an experience of the second of the s

اصابع الفجر الندية تفتح ستار قلبي لنسدل الشمس شعرها الذهبي على شرفاته المهترئة. تصبغ نهاري بلون عينبك التدفق املا ، فرحاً. حبا وحنينًا للوطن، تتداق على ارض البي انهار شوق لمحيك وانت عنا راغب

بالامس كنا وكان اللقاء واليوم اضحى القلب هزيلا بين الضلوع من لهفة اللقاء.. تعانق ذكراك قلبي برعشة الم لَّذيذة، واذكر ان نهرا يفصل بين البينا

للذا نرى الشوك في حدائق ارواحنا، ونسمم السنابل بعقم المكارنا؟ انت منى وانا منك، كأن ذاك

ي سريري وهيدة هذا الساء. وكل مساء، يشاركني وجعس فللام هذا الليل الذي هدنى بقتامة سواده مثلما مديت انت ككل اشيالنا الجميلة، وقطعت اوتار احلامنا.. فاصبحنا أرامل.. وحين اعاتب الليل على شدة سواده يضحك منى

ما فللامي الا شراع من ظلام ارواحكم، فأقحسوا للنور مقعدا في نفوسكم ليعلق انقاسه عليه ويلملم اشلاءه المبعثرة فينجل ظلامي الذي منه تشتكون... في قاع قلبي اوراق خريف متساقطة.. حقائب حزن، شهب من الألم والفرع، بقايا وطن رضعناه أن

حتى الوطن بكى لما رانا فيه نختصم.. مات الوطن من مرارة الوجع.. من قحط ابنائه وقطهم.. وكانت وصيته الاخيرة: كفاكم سهدا.. وتغريبا.. كفاكم علوقا ف!!

THE STATE OF THE S

هيام النواس

وقد عرضت دور النشر فرانكلورت بجمهورية المانيا المختلفة و معرض الكتاب الاتحدية مؤخرا عشرات الدول هذأ العام عددا كبيرا الدول والأف الناشرين من الكتب زاد عددها عن ومثات الإلوف من الزوار ٣٠٥ الف كتأب بينها حوالي الذين حضروا من مختلف ١٠١ الاف كتاب من بلدان العالم للمشاركة في اكبر معرض دول للكتاب ق الاصدارات بمختلف دول العالم العالم والإطلاع على اخر واللفات الاجتبية منها الكثب والإصدارات الظافية والعلمية، اللغة العربية، كما شهد والفكرية والادبية واللنية الثم هذا المعرض سلسلة من عرضتها دور النشر العللية الجانبية التى زاد عددها ق المعرض والمرجانات والفنية جنبا الى جنب مع الإخير عن ١٤٠٠ دار ومؤسسة للطباعة والنثر والندوات المؤتمرات والتوزيع من ١٥ دولة من واللقاءات الخطفة التي دول العالم، كانت بينها تدور حول موشنوع الكثاب والنشر والتوزيع واستخدام الوسلال الت**ا**نية تمنع دول عربية هي الملكة الارتنية الهاشمية ومصر الحديثة في ميدان الإعلام والسودان والكويت والملكة العربية والنفر في العلم. المنعوبية ولبنان وتونس وقد خصص المعرض الدوال والمغرب ، تنافست على

هذا العام أسيما خاصيا للاعلام الإلكتروني والتقني الحديث شاركت أبيه عداً دول ودور نشر المانية وامريكية واوروبية وبابانية وتركزت الإنظار عليه بصورة خاصنة بعد ان اصبح هذا النوع من

لهاشمية ل معرض الكتاب لدول الخامس والاربعين مُ فرنْتَكُورت هذا العلم من فلال مؤسستين وداري نتعر

الإعلام الحديث في مختلف

لعام المهرجان السنوي

الذي يقام في هذه المدينة

الاللنية العريقة، والذي

تقدم فيه جائزة المبلام

للناشرين الالمان احدى

والثقافية والفكرية البارزة

للعالم، حيث أدمت هذه

لجائزة الكبيرة التى تبلغ

يمتها ٢٥ ألف مارك الى

الكاتب ورجل الدين الاللني

فريدريش شورلر الذي

ساهم خلال سنوات طويلة

في رسم مسيرة الديمقراطية

وحرية الفكر في الشعار

الشرقي من المانيا الموحدة

والدشأرك وإهذا الاحتفال

الكبير رئيس جمهورية

المانيا الاتحادية الدكتور

وقد شاركت الملكة الارينية

ريشارد فون فأيتسكر.

اشخصيات

شهدت مدينة فرانكفورت الإلمانية هذا

الادسة

صوره واشكاله.



الدول ف مختلف انحاء العالم وحرص معظم الدول المشاركة ليه والإلقاء الناشرين والسؤولين عن طباعة الكتب وتوزيعها في دول العقم الأخرى وعقد

بمبياسة الدولة تجاه مليلاتها وقدم الطهطاوي تعريقا شاملا للعبياسة بقوله: أن الاصبول والاحكام التي بها ادارة المملكة تعمى فن المساسة

التصررة وحقوق الانسان

والعدالة الإجتماعية وشبه

الصلام والرعية بالروح

السيامية مدركا ان هذاك مسامية

داخلية واخرى خبرجية..

الاولى تتعلق بسياسة الدولة

أن تكون قوية الْقُوشى في الحكم تؤدي الى اللاسعادة. كمسا حستر منن الحكسم الاستبدادي الذي يؤدي ال سلبية المواطن والاستبداد هو اقمر الطرق للانفصال بين المسلسية في المعدمة. وقال د. متولي الواقع ان نظرة

وقال د. متولي أن رضاعة الطهطاوي منبق عصره عندما قلل أن الدولية هي المقوم الرئيس لعملية التربية مؤكدا على دور الدولة في التنشئة يقضعا وطنه ومجتمعه.

وبينما عرضت مداراتن مجموعة كبيرة بن يز التاريخ والتراث البر

القاهرة ـ صلاح معاطي

سكنه الفقراء والبسطاء.

وفيرا مشيعا لذيذا.

بينيه والالارد..

المابع لحياة الكاتب الكبير يحيى

ومعلانه الإدبية يعرف ان حياته الطويلة كانت

ثينة بالضفوط الناسية والمواقف العنيفا

الصعبة والظروف الفاسية ألتى تهد الجبأل

ولو عَرَبًا أَلَى نَشَاتُهُ الأَوِلَى فَسَنَعَرُفَ أَنَّهُ نَشًّا فَي

بُبِّتُ منوسطُ الحال بحي السيدة زَينب وهو حيَّ شعبي له علااته وتقاليده وفاروفه الخاصة.

ولم یکن ابود ۱۱ مال او جاد، وانما کان موظفا

مبطا بوزارة الاوقاف، وقد مآت الاب وتولت

الام المسؤولية فعملت الام على أن توفر لابنائها

دباة كريمة ولم تشعرهم بضيق الحال وشظف

العيش، وكليرا ما كانت تخلف من حدة الكلروف

بدعابة أو بنكلة للهيهم عن ذلك الحال الضيق

وَبِلْدَبْثُ يُحْيِي حَقَى عَنْ آمَهُ فِي كِتَابِهِ يَخْلِيهَا عَلَى الله، فيلول: أذا قدمت لنا طعاماً وفي بعض

الاحيان طعاما نذرا لا يقني ولا يسمن من جوع،

ضلدكتنا وصبت علينا حجة مرحة، كانما

اجتماعنا حول المغدة نصيبة مسلية فكنا على

ضحكها ونحن نعلم انه تمثيل، نُجد الطعام

وُعَدُما تَكْرِج بِحَيى حَقَى لِ مَدْرِسَة الحَقَّوقَ عَمْلُ بِالْحَامَاةُ لَقْتُرَةً ثَمْ مَعَاوِثًا لِلاَدَارَةُ بِمَثْقُاوِطُ

خلال على ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ وهما كما يروى اهم

علين (حياته، وخلال اقامته بمنظلوط تجده

برئبط بالارض والطين، ياكل مع الفلاحين

ويعايش الامهم، وظروفهم القاسية وقد اندمج

مع الطبقات الدنيا، وكانه يبحث عن المناعب

ونزوج يحبى حقى ف سن متاخرة الى حد ما،

باربس وعندما عاد علم بوفاتهما ف فترة واحدة

البه كانت ابلسامته تسبقه الى مريدية مرحبة بهم

والغارى السيرته الذائبة وليعض

والاسلامي جنبا ال بد مع كاب الشريعة وب والتاريخ وكتب الانس وعلم الاجتماع برمن المؤسسة العربية الدراءة والنغر مجموعة جسار اعتداراتها الحنيثأ القمنص والانب البير والاجتماعي العربية , المعلجم وقب بالإشباقة ال العلوم

• ملفر الكيال

[192/1/1 [Tunnell

والعمكرية وتراجم لالاه الفكر في دول فطر العربية وتش الاطفال والغياب. وقد اشار ماهر الكيال أذر يراس المؤسسة النربة للدراميات والنغر لأ الاهمية الكبيرة الثربان معرض الكتاب اللول إ فرانكلورت (التعرف ا الاتجاهات الاببية وللقب والفكرية (العلم رم

العالمة والالتقاء باصد دور النشر والنترر والكتاب وللترجعين ار مخللف انحاء العلربدن اصبح هذا العرض الثار الكبير مؤشرا فاما بار للناشرين والقراء أن بجوا فيه الطريق الوافح Yithering elambing

والساواة والحربة

تجاء الافراد.. والثلابة تتعلق

 و رفاعة الطهدلاو ي وتسمّى أن الأدارة وتسمّى ايضًا علم تدبير الملكة. والجسد، الملك الروح.. والرعية كالحسد.. وقال أن السلطة لا بد ووفقا لهذا التعريف فان السيامية من وجهة نظره هي الدولة وق تنايا عرض العلوم الصديلة التي لا تستفنى عنها دولة من ألدول والتي يجب ان تكون موضع اهتمام في مصر جعل العلوم

الحاكم والشعب. الطهناوي للفكر السياسي امتزجت بقضية رئيسية هي قضية السياسة والحكم في الاسلام، وكان اول من دعا الى ان تكون العلوم السياسية جزءا من الدراسة ف كل الراهل، وتقسنت كتاباته ن السياسة العديد من الإراء

لسياسية لان ذلك يعني جيلا من الثنباب على وعي تلم وقلل انه طرح عدة رؤى منها.. حتمية استقلال مصر من اي تبعية بحكم موقعها.. حتمية مركزية السلطة مع السماح بقدر من الحرية..

اعطاء الاولوية الاقتصادي خلق تاسن التصلحة ملية الإذاز الاعتبار أن قضية التربية أم الركيرة الإساسية التقم ضرورة تجعيد أيم الد ويتول د. متولي ان د الطهطاوي بمحق كانساة لعصرد. وهو مهنا لثقة cels lyethen en " قادة التلوير اللين نعزيا

وما اللَّت الزوجة ان مرضت مرضا عضالا خطف اور عينها وهذه ماساة حقيقية في حياته اذا ان بنسلين كان مكتشفا حديثا في ذلك الوقت وحليه الر مصر يعد امرا شاقا وثقيلا بحتاج الى عدة بواطلت من جهات كليرة، قد تصل الى وزارة الفارجية ووزارة الدفاع، وحتى ادارة جيوش ودارت بعد ذلك منقنة لنبا العلقاء ومالت الزوجة بعد ان تركت له طللة فيها الدكتور فؤاد كفل الانة صغيرة ﴿ شهورها ألاو أن هاي تعاسة واجهت بكلية الهندسة ببورسيدللا هذا الرجل وهو إل بداية حياته؛ انه موقف أن كذابات الطيطاوي اوضعا درامی عنیف او صادف ای رجل لارتبکت حیاته مرورة سلطة الملا بعد ذلك. ولعاش في كدر واكتناب بقية عمره، فسرورة اعطياء قمرب خاصة وانه رجل ذو وداعة ورقة بالغة. ولم نكن تلك الدر مصالبه، فقد شاهد يحيى حقي بدكم عبرد الطويل نسبيا وفاة جميع الحوته الا أن وفاة شقيقية الإخبرين تركت في نفسه اثرا سبنا لا أن وفاتهما جاءت اثناء اقامته ا

السياسية المواطنين والديمقراطية ولتقوية أأيث out the peliali day : رقاعة كان تعولجا اله المططة من الملقين استطاعاً. يدرك واقعه وترويضه بإ راء من نقيم أو الناز

وتصفقعانة لم يعش يحيى حقي حياة رغدة وتسامل. ما دور اللكان به واسعة العيش بل كثيرا ما تعرض لقترات ضيق واحتماج مآل شديد. ولكن ما كان ليحدث احداً رهاعه. وقال د. صلاح عيد رئيس أم اللقة العربية يكلية فترما الإسامنية رفاعة الطهارة مظروله هذه بل انه عائب احد الصحفيين الكبار سما هند أل احدى الجرائد مشيرا أل ضيق الدلة المالية ادى بحيى حقى الدرجة أنه باع طراز نادر في نهضة الله ينفعنا الى أعادة النكرة معنيه الخاصة، والكر انه قص على هذه الواقعة بوما والخبرني أنه لم يبع مكتبته لكي laden land Helah fet بالل وانما للسعورة بأن هناك من هم احوج اليها العلم ويدفعنا ال الاعلام سه وخاصة أن نهايته قد أصبحت وتسعة. ورعليتهم لان قطعاء والمله فكزأ كأن بحيى حقي عقيقا وذا كرامة شعيدة مم عنوان تعم الام وْلْلُّوغْدِ مِنْ هَذَا كَالْتُ الْاِبْتَسَامَةُ هِي اقْرِبِ شَيُّهُ

General

القصة والسيرة



ملحق الدستور الأسبوعي

أونالحظ فاهذه الكدمه الني كمها يحهي دفي

لشعر الضا. وعل الكاتب الدكى عندما يشرح ﴿

كتابة روصوع فناهى از يعمك بهذه المانيخ

ويجيب يحيى حقي على سؤال طرحه عليه

سليمان مظهر بمجلة والعربي، قلالا يجب ان

رمنم لنا الكاتب الفكاهي نمطا لشخص ما تصدر

عنه الإعمال طبقا لهذه النمطية وكانك تراه

رؤية العين حياً امامك او مجرد الملاحظات

لعابرة التى قد تدفعك الى الابتسام ويضيف

للالأعن روح الفكاهة ف بعض او معظم اعماله

القصوسة أنَّا اتنبه دادُّما للمقارقات في الحياة،

اولى هذه المفارقات جبروت الانسان وضعفه إل

أن واحد.. ومن هنا تنشأ روح الفكاهة الثي

يدو ذلك واضحا (معظم اعمال يحيى حقي القصصية ولو اخذنا مثالا لذلك شخصية

عباس، ﴿ وَالْبُوسَطِحِي وَتَامَلُنَا الْمُقَارِقَةُ بِيِّنَ

جبروت عباس وهو يشعر بانه بعرف اسرار

هُوْلاًء الناس جعيماً وانه يلحكم في امورهم. وضعفه عندما ختم الخطاب من الداخل لعرضا

أن هذا موهف درامي ليس فيه شيء من القكاهة

وانما شخصية عباس البوسطجي ناسها آد

ويقول يحيى حقي في سيرته الذانية اشبجان

عَضُو مَنْتَسَبِّ، اللَّي ضَّمَهَا أَلَى كِتَابِهِ ،النَّحِيلُ أَمّ

هاشم.ن طبعته الجديدة الصادرة عن هيئة

الكتاب أزعم انني أسهبت في تعلوير الكتابة

الفكامية وخير ما يمثلها كتابي دمعة فابتسامة. فقفكامة فيه تقوم على المفارقات العالية ودقة

ولو نظرنا ال اعماله القصصية الاخرى

سنجد في روايته الشهيرة ،قنديل ام هاشم، ثلك

الصورة المضحكة التي رسم فيها اسماعيل

معلل القصلة في السعاور الأخيرة منها حين يقول

وتزوج اسماعيل فاطمة وانسلها خمسة بنين

وست بنات وكان في اخر ايامه طبخم الجثة

ملابسه مهملة تتبعثر عل احمامه، وبينطلونه

انظر رماد سجلاره. اللي لا يناك يشعل جديدة من

منتهية، واصبب بالربو فلحنفن وجهه وتندى

العرق على جبينه وانقلب تنفسه الى نوع من

الموسيقي. واصبح من يشاهده لا بدري أهو

متعب أم مربح، هذا الوصف الكوميدي

اشخصية اسمأعيل في اذر ايامه ، والذي يحمل

مغارقة مضمكة ومدهشه في نفس الوقت ، نابعه

بن النظرة الصوابة التي لدَّى يحيى هفي والَّتي

تجعله ينظر الى الاشيآء والاشخاص بمنظارين

مختلفين، وبين هذين المنظارين تتولد الفحاهة

فاسماعيل ذلك الشاب الوسيم الانبق العائد من

اوروبا. المحمل ببريق الحضارة الغربية.

الرَّاهُضْ لَحْرُعبِلاتَ أَهَالُ الْحَي وَرَجِلَهُم يَتَحُولُ لَ

اواخر ایامه الی صورة اخری تختلف کل

الاختلاف عن صورته الاول. الكان يحيى حقى

يريد أن يقول لنا. حتى سنة الحياة وطبيعة

الوجود والتعلور أد تدعونا احيانا الى الأبتسام

تتمنع (كثير من قصمي.

تدعوك احيلااً الى الابتسام..

وبعرف جيدا كيف يستعملها

تبتسم من حولك. وليس هذا المط بل انك تجد لروايه عبداللفع محوض أنوادر عم عبدد دا حديثه لا يخلو من الدعاية والنكتة وكان رحمه وما جرى له في عل سحه انه وضع لغا مدانيج الله حاضر الذهن وقوي الملاحظة لا تلوته الكِتَابَةِ التَكَامُبِهُ لَبِسَ إِنَّ الرَّوْلَيَةِ مُعْطَاءَ مَلَ إِنَّ الرصة للضحك والمزاح حتى اخر لحظة إ

> واذكر اننى ذهبت البه يوما فلاحظت ان دانه طوبلة لم يقترب منها الموس منذ عدة اباء، وهو الذي براعي دائما ان يبدو في كامل هيئته حتى امام اصدقائه المقربين واقاربه، وشعرت بانه لا يوجد احد معه بالنزل. أعرضت عليه أن يحضر مأكيتة الحلاقة أكى أحلق دفنه فابتسم معرضا باديه المعهود، فرحت اعيد اليه طلبي مذكرا أياد بصدالتنا وأن يعتبرني مثل أبنه تماما. فأعرض مرة اخرى وهو يبتسم فعدت والححت عليه وبالفت في الألحاح حتى يقوم ويحضر ماكينة الحلاقة، فلاا يقول مازحا وهو يضحك يا اخي.. و احد سايب دقته. والثاني زعلان ليه؛ هذا موقف يدل عل خفة طله وقوة ملاحظته، وروح الدعابة

> ألتى كانت تقيض منه. التي قامل تعييل المنان التشكيل موقف اخر حدثني به صديقه الفنان التشكيل حسن سليمان بانه كان برققة يحيى هفي ال منزله منزل يحيى حقي، بمصر الجديدة واثناء صعودد درجات البيت اذا بالبواب يستقبله ويطلب منه أن يعطبه بعض ملابسه القديمة لكي يرتديها فأوجىء بيحيى حلى ينفجر من المُنحك وراح يمنعد الدرجات دون أن يرد... و أن البيت سأله حسن سليمان ما الَّذِي يَضَّحَكُ كلام البواب؛ الرجل يطلب منك بعض ملابسة القديمة فضحك يحيى حقي وهو يقول الا تلاحظ الغرق الكبير بين طول هذا الرجل بالمقارنة

> الى طول: أنني أبلغ نصف قامته بالكاد! وكثيراً ما تندر يحيى حقى على قصر قامته بخفة قاله المعهودة وهو يقول في كتاب ،خليها على الله، حين يتحدث عن امتحان ليسانس الحاوق كان ينبغي أن انجح، ولو جاء أسمى ل النيل لا اعتزازا بشهادة اللبسانس وبلقب متره وهو طول ان زاد المار طكمية ...

وعن احب الفناهة بقول بحيى حقي في مقدمة

روایة ،نوادر عم عدده فکه وما جری له ف کل

سكة العبد المنعم معوض بنتأل احد بالفكاهة حينما اتطلب الا أكتفي بسماع اخبأر النكت او النوادر او قراءة مقالة أدبية بل أحبيت ان تتجسم هذه الفكاهة في شخص ما، وضرب لنا مثلا في هذه المقدمة لاشعب، ودون كيشوت، ثم اضاف قائلا ولم تقتصر سهرات السمر في النامر على النثر وحدد. بل لعل الشعر كان له اكبر النصيب. ومن حسن الحظ أن لنا تراثا في الشعر الفكاهي من نوع استسمجه اشد الاستسماج. وهو أن يعمد الشاعر ألى قصيدة مشهورة فيحيلها الى ذكر الطبيخ والاكل واللت والاناجر. ويجد السامعون لذة كبيرة ف هذا الكلام وحينها نشات ايضا حلفات السدر بين شعراء مصر الظرفاء كان لهم في بعض المقامي والمظديات حلقات سمر نتج عنه شعر اسميته الاخوانيات اى السامرات. وتتبادل فيه توجيه قصائد من بعضهم الى بعض، يعمدون فيها الى الفكامة. وبهذه المناسبة هذا الشعر اطلق عليه والشعر الحلمنتيشي، ويلاحظ من هذا الشعر الحلمنتيلي أن بنيع خبري تاثر به بانه يختار

اسماء مضحكة لبعض الإشخاص مثل

ورعبلاوي، كانه ينظر في اختياره الاسم آل نوع

1992/1/1

کل عام ووطننا فقط بالف خیر

ربعا ساكون البوم الاهتر تطرفا وحدة وسخطا وحرباً، وسائون في الوقت ذاته حاله من الهيجان اللا وسطى، وأنا الفي أشروجة العام الجديد من أيدى عُوَلَاءً، واندى القضية وحائري عبرها. لانف على مندنة تلك الصومعة ماسخة متعبدة. با جلادينا. ثل عام

لغد اعديما حد السرطان، والإندا عد غياد. الانقلس: والنهادا مند الدهاوى والسككانيا حد فعدان المس وفعا بالواددور فجرراع التنام الوضيم سمالك وحاد الدوفيع later sea thirty serie to thirty thatb ands is briefling. ter meter flech, grantly floraging thinkness. والسرفير التعدف فير الكيوس بارتهاء التكاف وتوفا what a secretary to the day of the details and a second اللحظان وخوا بأخوى الطاه يتعاولون اللقاه فعلاه عرس وغانها بازجاد العوقاء والإصاحات واسط كابل ارتيطاس erte a alco ther bereit er an larger their a der اناتاره فريت ويايه ومستنفظ طيئنا يتحب عن جيدي والحدث وندوية . فلا يحد" ومان قل يحلم بان التوفيع أندك دروقة وسيخلق ليقول ظمده التلسطينية لتلطهر الجراح ويعلن السهيد براءته الإبديه ديا سعب الانعظار كل عام وفضيتنا دااف خير

والاخرون هؤلاء يغاون على عتبه الترعب يحصدون حالة العرج حولهم. من احل شوك بلاحق احسادهم في محراب الراض والنسوية. مؤكدين بأن ذلك الخذلان هو حالة منطقية. لصرحة اللا صدق بالنوايا واللا التزام بالوعد، وبان احرف التونيع ما كأنت يوما لتنطق بل حابت لتبغن الم الابد

هؤلاء انتهدوا حرمة الوطن وابوا التصديق. ابوا مهرجانية أيلة الثأنى عشر كلُّهُمْ عَاشُوا لَحَقَّلَةُ الرعبِ ، والترقب ، والحرص والحب ولم يعلقوا تمرة على شجرة السلام وغصر زبتون على بوابة العام القادم البكم. كل عام ورفضنا بالف خير

مدهشة تلك المقارقات الني ابت في لحظلة قولبتها ان تجمع البعض عبر فوهة قرار واحد، باننا معا تحت سطوة احتلال ما تزال بساطيره تدوس على رؤوسنا، وما تزال بدد تصفعنا كل يوم فكان.. والبسطار، الذي الغي يوم الانسحاب واجل البحث ايه، وكانت الصفعة للداهم كل روح السطينية راكدة بلا هوادة، والضربة

ها هي محادثات.. ،فرساي، تراوح مكانها او تكاد بين خلافية مشروعة على المعابر، است متشككة بأن امرائيل ستفرط باحد هذه العابر، وبين مساحة اربحا متفاوضين على زيادة او نقصان يعض من الكيلوات.."

وياتي احد - المناصلين - ليطرح في موكب هذه المحادثات ،الباريسية، التي جالس خلالها المعيدين امنون شاحك نائب رئيس هيئة الاركان الإسرائيلية ورئيس جهاز المخابرات الإسرائيلية.. ليأدم لهما عرضا سُخْياً مَفْرِطاً فِي الوَطَنْيَةِ. بانه على استعداد لأن يسلم قائمة باسماء المطاردين ومواقعهم في الضطة والقطاع، شريطة أن باخذ تعهدا بالسماح له بدخول السطين من اجلُّ القيام بمهام خاصة بل وخاصة جدا.. لأحلال السلام واستقباله. يكل هدء وترو.. ودون اعمال

فيا مناصلينا مهلا. وكل عام وتاريخكم بالف خير مدهشة تلك المفارقات ألتى تصفعنا وتلعننا، مذهلة ونحن نرفب عبر المنحف ألاسرائيلية سلسلة المللف التي ازجاها رابين للرئيس عرفات، والتي - لا سمع الله - أن تأبل بها. وهي تؤكد ضرورة دشف موافع السلاح والمااردين، واطلاق ونبول وراشر

فمهلا . كل عام وتفازلاننا بالف الف خير. والمقارقة عادت وجسدت روحها حيث الأنتظار لبوم الانسماب، وحيث الملاحقة لعبنية التفاوض، وحيث الوقف اللا وأضح. تدمير للذات القلمحلينية في الداخل وحرق لجللنا المية. ألتى لم ترحمها السياط أبه يا وبان، حاجتها البك عظيمة، بل و عظيمة جدا. والا

فما أحوجنا البوم ادفء انتماء يعلبنا شر الموت اليومي غم المعلن فياً صائعي هذه الطاوس. و با مناصلينا و يا شعبنا، كل عام وانتم بخير هل عام وموقفنا اكثر نضحا وكل عام وجراحنا نازفة

وكل عام وسنتنا بالف الف خير

ويا ودان، كل عام وانت فاحد بخير

امان السائح

رفاعة الطمطاوي والوجه المضاري

فرتعنا لدة خمس سنوات

الفكرة السنية وبين الفكرة

الوضعية لبناء مسلليل مصر

الحديثة، وادرك ان هنك دوراً

خطيرا للمساسة في التقدم

والحضارة واستطاع أن يدخل

السياسة إلى كل أليء، وكان

الطهطاوي يؤكد دائما انه لا

يمكن أصل التاريخ عن

التربية الاساسية بجامعة قناة السويس حبول رفاعة الطهطاوي احد أأدة التنوير في مصر الله كان منابقا لعصره ونادى بالكثير من المبادىء التي بنادي بها المسريون الان لاعادة الوجه الحضاري المثرف لمصر. كان هبيف الندوة اللى نظمها

المنتدى الفكري لكلية التربية الاساسية بجامعة انتأة السويس ببورمنعيد الدكتور محمود مئولي عميد الكلية واستسلا التأريخ الصديث والمعاصر الذي تحدث عن نشاة الطهطاوي وقكره التذويري ورايه في ان العلم هو الإساس لتقدم ألامم وسبيل بلاده ال

بورسعید ــ رویتر: اکدت ندوهٔ ثقافیـهٔ اقیمت بکلیهٔ

مسم عل ان يهب ناسه التجديد وجه الحياة في مصر وبعثها من سياتها . كأن عاشقا متيما بالحضارة المصرية ولكنه ادرك أن الاغتراف من علوم اللرب هو مبيل بلاده الى التهضية واللحاق بالغرب.. وأن العلم لا يثدر ما لم يقم على وعيي الأمة وبعث تراثها الماضي وتجديده. والإيمان بعلم الغرب وانونه وصناعته عند الطهطأوي ايمان ¥ بلك بونه تعصب عنصري او ثقال أو ديني، ولا يعوقه شعور كلاب بالاستعلاء او

الأمين للبنات وألبنين

ونجح رفاعة الطهطاوي رجل العلم والدين الستنيربللزع بين

وعمره ۱۱ عاماً حیث بدا ىراس**ت**ە بە عام ١٨١٧ ولدة

استطاع خلالها ان يقرا ويكتب بالفرنسية وهاد عام ١٨٣١ واغلق عليه بلب القلعة لدة علمين قضاهما في كتابة الكثير مما راه وقرأ عنه واغترفه من

علوم الغرب خلال بعثته... وأشمها لمحمد على والي مصر ومنعى ال تاسيس مدرسة الادارة والالسن الذي ركز أبيها على تخريج مجموعة من المترجمين مؤمنا بان الترجمة هى همزة الومسل بين الحضارات كما قام بتعريب القانون المبني والقانون التجاري الفرنسين. وكشيف د. متول عن جانب لخر ف فكر الطهطاوي المستنع قائلا لُّنه اول من بشر بضرورة تحرر الراة أبل قاسم امين باكثر من ١٢٠ علما كاملة في عدايه الرشد

حينذاك ولم تكن مما يقبل عليها

بعث مصر بعد ان ذرس في

بعلم ظغرب وفنونه ومتناعته د ياف امامه تعمس. التحق الطهطاوي بالازها ثماني متوات نمت خلالها حصيلته من العلم والمعرفة التي سادت (عصره واتبح له ان بلثقى بكبار علماء مصر خاصة الشيخ حسن العطار اعلم علماء عمره ورجل الدين المستنع والاستاذ بالازهر.. والذي وجهه الى الوان جديدة من العرفة لم تكن مالوفة

كان.. في كل كتاباته يؤكد على رفضه للعنصرية في العلم والمعرفة مؤكدا أن الثقافة ملك لكل البشر... و .. ان الايمان

ورشحه العطار للسفر الي باریس ن بعثة عام ۱۸۲٦ ليكتثبف هنساك الحضيارة والتمين والحركة والانطلاق عكس ما في بلاده. يقول د. متولي اهتدى رهاعة الطهطاوي الى مقاتيح التهضنة والسي الأسس التي يقوم عليها

ضالة المؤمن يطلبها ولو في اهل

وقال د. متوني ان الدنهطاوي الكبرياء القومى استطبهادآ

بالاحاديث الدينية مثل الحكمة

الاخيرة للفيض هائل من الافلام التي تحول عالمها الى ساحة دموية تذبح فيها الشخصيات

الإمبركية تعتمد في افلامها

بصورة رئيسية على العنف

القاهرة: النستور

عزت حزقيال

منها حتى الافلام التي يطلق عليها أسم الرومانسية والواقعية اصبحت تتضعن مشاهد عنف، وقد قال احد السينمائيين البارزين في فرنسا أن الولايات المتحدة الأميركية غُزت العالم بالعلام العنف والجنس. وقد تعرضت الكثير من دور السينما في الاونة

الافلام المنتجة في العالم - ولا سيما - الأميركية

بوحشية وقسوة مقرطة مثل تلك الافلام التي لَمْ تَهِتُمْ كَثَيْراً بِالْحَبِكَةِ الدراميةِ أَوْ الْقَصَةَ المتنعة أدر آهتمامها بالموضوعات الجنسية

صبح العنف هو السمة الغالبة على معظم

المصحوبة بالعنف، ممازاد قلق المهتمين بهذه النزعة الجديدة والمزعجة في السينما العالمية الأوهى مسينما العنف.

الاسقاط الذي يشعر به المشاهد في افلام العنف هو سرنجاحها الغرنسين والبريطانيين عن استيانهم لمنح هذا الغيلم كل الجوائز. معلنين ان السينما

نتيجة ظروف

ومن اشهر الأفلام التي تعكس قلاهرة العنف في السينما العالية الغيلم الإميركي ،الاب الروهي، غارلو براندو الذي احلوت اغلب مشاهده على العنف بشكل واضع. وبرى احد كتاب السيطريو الاميركيين ان العنف في الافلام ليس من المعقول او المقبول ان يكون هو الاسلس في حد ذاته او الفكرة المحورية التي تبنى عليها احداث الفيلم فلقد راينا في الافلام القديمة وافلام الغرب مشاهد عنف كثيرة لكن الواضع الان ان هنگ افلاماً تنتج خميصا من اجل العنف والجنس، وتاس الشيء يلكرر في افلام ،ما الذي افعله هنا، وفيلم والجلابية الميلة، الذي يجسد شخصية أمراة متسلطة ذات

نفوذ كبيرة. ومن الأفلام الاجتبية الاخرى التي تناولت العنف بمنورة مكتلة فيلم مدسلة اشرار، الذي يمور الني على سجينا محكوما عليهم بالاعدام يعرض عليهم القيام بعملية انتصارية لخدمة وطنهم الثناء الحرب ويوافلون ويموتون شهداء

سبيل الوطن. اما فيلم ،الغيطان يعيش مرتين، وهو انجليزي من اخراج لويس جلبرت فتدور احداثه حول البطل الذي يقضي على عصدة قديد اند تسام ما على عصابة تريد ان تسيطر ع الغالم وبعد مغامرات متعددة لقتل البطل ينجح هو ال التخلص منهم واعادة الأمور ال نصابها بعد ملسلة من الاحداث العنيقة ويتخلل الغيلم مضاهد جنسية صارخة. وتلجأ بعض شركأت الأثتاج السينمائي الى هذه النوعية من الافلام لتحقيق مكاسب معية ضعية ضعية ضعية الو لسد العجز في

ان الخطيبة تشهد اوبرا وينفري تمثل دور

ام تصر على ان تنقذ ولديها

غيتو يشيكاغو. وذلك أ الفيلم التلفزيوني (لا يوجد

اطفل هنا) الذي عرض (

امريكا مؤخرا وشاركها

البطولة كل من مارك لين

وتورمان غولدين في المقابل

يأوم خطيب اوبرا ستيدمان

غراهام بأعداد برنامجيه

التلفريوني الخاص الذي

يستضيف فيه أبطسل الرياضة ويخطط أن بيدا

بثه خلال الربيع المقبل وتلف اويرا مولزرد له

وتقول انه يعلك حضورا متعيزا على الشيطية

الصغيرة.

من العنف والمخدرات

يقوم ببطولة ابلم ،الجانبية الميتة، بعد ان اعلن انه كان خانفا عند قبوله بطولة هذا القيلم خشية أن يؤثر عل شهرته نظرا لامتلائه بمشاهد العنف والجنس، وانه لا يقدم رؤية جديدة ولكنه شخصيا دهش من الأقبال الكبير من جانب الجمهور على الليلم الذي حمام الارقام القيامية في عدد

وجديت افلام العنف العديد من

كبار النجوم العلليين فها هو

المثل العللي مايكل دوغلاس

ن العام الماضي جاء تعاطف رواد ونقاد السينما العلليين مع نوعية هذه الإفلام نفي مهرجان كان السينمائي في فرنمنا تم منح أيلم مست الحملان، خمس جوائز اوسكار هي. احسن فيلم ، احسن معلل، أحسن معللة،

العنف والجوائز

والرئيس وراء تجلمها

والجنس، إلى الأسارة صريحة الى فيلم ،غريزة اساسية، الذي قام ببطولته مايكل دوغلاس ببطولته مايكل دوغلاس النقاد بانه اليلم جريء لاحتواله عل مشاهد جنسية أساسية، نظرا لانه يناقش مشكلة الشنوذ الجنسي، وقد احمن قصة، احمن سيناريو ساهم هذا القيلم في زيادة شهرة

هو المر الكامل



....حدين، والدول التي عرض فيها وفيه تبرز مفناهد العنف عالادا. العنف والاثارة بصورة خطيرة وارجعت

بوجودها.

عملية الإسقاط التي يشعر بها

الى رد فعل الافراد تجاه الطروف المجتمعية القاسية التي يواجهونها ومن ثم فأن

وارجعت شبكة تلفزيون أميركية مر نجاح افلام العنف

وقد اعرب عدد كبير من الذاهاد

وهذا الفيلم علىء بمشاهد العذف والشاوذ الجنسي فهو يجمد مشكلة الدكتور الإميركي

اكل لحوم البشر وقد حقق هذا الفيلم ارقاما فياسية في جميع انحاء العام وهكذا نجد أن افلام العنف التحمت عالم الجوائز مما يعنى الاعتراف

العبيثما على انها العبيب المباشر والمساعر الرقيقة والدافئة ولكن إلى المساد الشباب للاسف تاهت الرومانسية ألاجرامي لتحليق طموحاته رُحمة الحياة وما تزال اعلسة

التمثيل والاخراج

وحديده ساهد حوسدر نمخة الغيام النهائية لاحظ أن الشاهد التي اقترحها قالت غائبة فاتصل بزميله واحتج فقال ايستوود الحائدة عاميات الاستود

واحتج القال أيستوود الحائز عل جائزة الاوسكار

عن اخراجه للبلم ،الذي لا

فصرخ ليه كوستنر: انا ايضا حصلت عل جلازة الاوسكار في الاخراج، وانا ارى ان الشاهد مهمة،

يسامح. الله أعلت اعتلات انه صحيح

بلغ الصراخ حده بين نجمي التمثيل والإخراج كلينت ايستوود وكيفن

كومطنر بصبب الفيلم الذي المناركا لميه بعنوان (علم

مثالي) أبعد أن شاهد

للعرض ال لنسله ايستوود

المشاهد المحنوفة يجب ان

الزميل الذي قام بمهمة الإخراج ايضا بان يفعل

كوسلنر النسخة

تعاد الى اللجلم

انه يحس

ايعطوود وكيفن

المعدة

.osegá

بان بعض

الفترة الأخيرة ف الهرجانات العالمية الى حرية التناول والتركيز على القضايا الإساسية المطلة الاميركية السارون سعتون على حين لم يضف ذلك الى رصيد ل المجتمع ونبد العنف غير ول المقابل يرى، النقاد ان الرومانسية سوف تظل لانها المتروري و الاللام. أتهامات متبادلة تتفق وجوهر الانسان، الذي يميل دائما الى الاحاسيس وهنك اتهامات توجه

....tlla dilge.a

• الميف البتار

الشاهدين تفضل الرومانسية

وتنبذ العنف، على الرغم مما

تقوم به سينما العنف من

تنقيس عن المشاهدين من

الكبت والقمع، الذي يقع سواء من السلطة ـ ايا كان مصدرها ـ

الإحتماعية والثقافية التي تسود برطة با وان انقصافها عن فوا ومطوكه مستحمل مهما كان عذا تاوقع

وذلك من خلال عرض عد العصابات والافلام فولب وافلام العنف واعتبر كام ا العلماء ان اجرام النبابال وبعد الحرب العللية فتنا تتيجة للمستما وتاليدة يعرض على الشاشة. برُخرة أستعمل المعسان واز والكمين، وطريقة التقامريز الخصوم بطريقة عنيلة تبر ندى الشباب بالمحد

او من الضفوط والفاروف المجتمعية القاسية التي اما المطلون طلهم راي اخر. اذ يرى المثل العللي مليكل دوغلاس ان التركيز على نوع العصبية، ونجد اللهاع لا واحد او نعط واحد سواء کان عنفا او جنمیا او رومانسیة نم یعد مقبولا فی الوقت الحاضر، من المجرمين على الرام وا هناك اتفاقا يكاد يكون تعاج علماء الناس النين الم بدراسات على ثلام بجدً العنف على الشباب والطر نظرا لان الحياة نفسها مليئة بكاللة أشكال وصور هذه وكشفت هذه للدراسات كإز الانواع، ولكي تكون السينما السيئما نادرا ما تكون سال شاملة عليها بالتنوع وتناول مختلف هذه الاشكال، باعتدال انحراف الصفار، ان النبد المنحرف لم يعجع الد المحرافا، مما كان عاد ال

ودون اسراف او مغالاة. ولوفي الصين ظهور العنيثما. على أن البعد امسحت كبش أداء ط

على الجانب الآخر برزت المينما الصينية في العلم الماضي باللامها المتميزة فبعد ان والعكس هو المنتيع للب تحفظ المنظر بعيدا م الشرور، ويرى قيطر ا كانت منهمة بتركيزها على الرغبة و ترضاء قجيورات العنف الزائد عن الحد اصبحت الى استمرار انتاج هذه الله هناك افلام رومانسية استطاعت ان تحوز عل اعجاب العالم و وعلى الرغم من طلقا ا اختلافنا مع المؤولات السبة مهرجان كان بفوز احد افلامها بجائزة احسن فيلم وجائزة احسن ممثلين وقد ارجع احد المخرجين العلليين السبب ف هذا التقوق للاقلام المسينة في

الا أن مسلما العنف لمبد تشغل حيزا كبيرا من رق السينما العالية وهذه حابة ا جدال فيها، وتأثيرها على ساز، الصفار والقباب مها ال حجمه يعطرم اعلاء نا وتقييم لحل السيندا، طر تفقد جمالها والمعين (الاعتبار ان المعنما مناه كاي مناعة، تنظر بلظراد الاجتماعية والإضغا

الشرطية الحسناء، الى الاستوديو كانت تتصور

انها ستشارك في تكريم الخرج بريان دي بالما لكنها فوجلت بمادم لبرامج بات ساجاك ياترب منها وهو يصرح: هذه هي حيلتك، فلبدت انجي من الغضب ما جعل بعض الكلمات النابية تخرج من فمها، وتركت افواه منتجي البرنامج والعاملين فيه

عندما دعيت انجي ديكنسون الشهيرة بلقب

وسوف تذهب معي ال

VV

البرنّامج الذي بدا العمل منذ عام ١٩٥٢ ولم يتوقف، أم يتعرض قط للل هذا الوقف، كما يقول منتجه رالف ادواردز، وهو يعبر عن دهشته، لكن أصدقاء انجي لم يدهشوا خاصة كانوا

مفتوحة، وهي تغادر الإستوديو يكل هذا

الفضب.، وتقول: حياتي

الخاص

الاستوديو

هي علكي

application of the same

هائي الخلصة عاكم وحدي وموف الملما عدى الى النبر

= ● الأن كينغ

الرئيس وخل**فه**

دمة كنيدي

ية الامتركية عندما كان شابا.

کنیدي،

جون∃

وارن عه وزير

يختفون في غرفة اخرى

ويشاهدون ما يجري، وهم اكثر من مئتي

وجلكي كولينز، وأيرل هويمان، وجوني كارسون، وزوجها السابق بيرت باشاراش وابنته منه نيكي، التي علقت قلالة: أن والدتي تحترم خموصيات حياتها طيلة بالطبع كإن البرنامج

يطمع الى أن يسمع من

شخص، من بينهم بوب هوب وبيرت رينولدز

ملحق الدستور الأسبوعي

John M. William M. W.

هوليود، من فرانك سيناترا (الذي وصانة بانه لا توجد امراة تستطيع مقاومته) الي جونى كارسون والأن كنغ ومارلون براندو ولي ماران وريتشارد بيرتون.. وفوق كل هؤلاء: الرئيس الاميركي الراحل جون ف. كُنيدي، الذي قبل أنه ترك زوجته تنام أرهاقا

لبلة انتخابه كرئيس

المثلة التي ما زالت

حميلة حديثاً مبريحاً عن علاقاتها مع كبار نجوم

وقضى ليلته مع الشرطية الحسناء (شقة سرية سُبِق لانجي ديكنسون ان تحدثت عن علاقاتها بالنجوم، ووصلت ال خصوصياتهم في بعض الاوقات، خاصة اونتك النين تحدثت عنهم

موضع حديثها قط حتى وان كشفت بعض تفاصيلها من رد فعل سافات کان صبيانا لقد مزق الكتاب الذي كان يحمله وراثة ورقة، وهو يقول: هذه هي حياتها، اما الحقيقة فهی ان انجی دیکنسون، التي ما زالت جميلة في الحابية والسنين من مثل سنياترا وبراندو (الذي كان يقول عمرها، كسبت احترام كلاما بجعل وجهها يحمر خجلا) وغيرهما، لكن علاقتها بالرئيس لم تكن

A 15

1998/1/1

بطلا سوبرمان يعيشان قصة حبه

تبراي هانتينم فنجه العن حب حدالي ودبين حكين بيدها اجهل الجهيلات المنابق المرابيلات المنابق المرابيلات المنابق المرابيلات المنابق المن

يؤدي دوره في مسلسل (لويس وكلارك) قد احب جلب الواحد منهما ال



كتب المنقار الصورة وهذا الحب ليس من باب الدعاية المسلمل الناجع ولكنه حقيقي فقد شوهد المثلان دین کابن وتیری هاتشر (حالات عاطانیة (حیاتهم الخاصة خارج اطار التمثيل. ومنذ التقي المثلان لاداء

دوريهما في المسلسل احس الجميع من حولهما بالانجذاب المتبادل بينهما مع الوقت تحول ذلك الى حب. لم يعودا بخلياته وآثل احد الإداريين (الاستوديو الذي يتم ليه تصوير المسلسل ان قصة الحب بين سوبرمان واويس لين من اشهر قصص الحب في كل العصور، ويبدو ممثل الغصة يعيشانها حتى حية، الاسطورة هناك ضرورة وليست لأستخدام الحدس لمعرفة حالة الحب التي يعيشها المثلان لانها كانت والمبحة

الاخر. وقد لاحظ كل من (الاستوديو هذا الامر وصاروا پتراهنون عل الوقت الذي يقذف فيه ولم يتاذر الوات كثيرا أما كلات الحلقة الاولى من المللان رفيقي مقلات عشاء على السواء الشموع، ونزهات على الشاطىء ديا انهما لا يغرفان في اماكن

اللصوير وحين يجلسان معا يصدران الاوامر بعدم الازعاج، ثم اخذ المثلان يظهران في المناسبات العامة خاصة ما هو خبري منها وكانت تيري - ٢٧ منة -خطة من الحب الجديد بعد ان أشات علاقتها مع المعلل ريتشاود ىين اندرسون ـ ١٣ سنة ــ الذي تركها من اجل المتزلجة الاولَّسِيَّةُ كَاتَارِيْنَا وَبِثَ. وحين عاد اليها راجيا



زميله ان منعيفا جدا فأصبح بالنسبة لها الرجل الذي تحلم به لانه صلب

وكان دين الد ارتبط الصفح تحدثت معه عن بعلاقات مع اجعل نساء الزواج الم لحظ برد جدي. مما جعلها تتركه نهانيا. وببدو السويرمان قد شقى جراح ظبها، ألم بعد للتربد مكان وقد ذكرت لأهدى صديقاتها انها الثلث هذا والرجل الحديدي، علاما قررت أن البنعد عن الحب كليا

وحسن، ولكنه عذب ولطيف

d light cits.

هوليود ومن بينهن بروك شيلنس لكن تيري تجعله وبالرغم من ان مدير اعمال تبري يعترف بانهنأ خرجا بضع مرات الا الله يصر على أن الصدالة من التي تجمعهما بينما قال دين -۲۷ سنة .. لاحد اصدالله: ان تيري تمثل كل شيء اريدء (المراة... انها بعنسية في «السويروومان» فننون



Mary the Holl Book of the Mary lalding advelled the problem

تحمل حزن العراق وتجسد روعته على خشبة المسرح، سهير أباد النجمة الموعودة

حوار: طلعت شناعة

مالجوائز وحب الجمهور الذي شاهدها على الشاشة الصغيرة وفوق المسرح طفلة وشابة اصبحت سفيرة فنية لبلادماً وفي قرطاج المسرحي لعام ١٩٩٣ التقيناها وكان هذا



بجائزة المضل ممثلة

لعامين متتاليين

أستفتاء الصحف العراقية

وكان فوزي بجائزة قرطاج

عن طملة حب معاصرة، مؤشرا للزامنة مع نولف

موسره سرامت مع موسد الحدوان علينا، واعتبرته فوزا وطنيا، وهو ما جعلني اشعر بعدي السؤولية تجاه

وطني واني. انتي دانمة التفكير بالنوع

وليس بالكم القني، واسعى للحقاظ عل تميزي بشكل مستمر ومتصاعد.

احلام

احلم بدور له ابعاد انسانیة حیث یکون عمیقا وتکون فضاءاته واسعة تتیح للممثل التحلیق واظهار قدراته وامکاناته وبانتانی لا بد وان یکون وبانتانی الفینیة هامة شاملة

تعمل الإنسانُ العربي، وهو

ما اتجه صوبه الان. اعتقد أن على الفنان أن يردم الهود التي تصيب الفنان والجمعين.

يغجبني اداء الفنفة التونسية رجاء بن عمار، بطلة مسرحية سنكن حي السيدة، وكذلك المغربية

والجمهور.

بدات السرح عندما كان عمري ثلاث سنوات ق مسرحية أشاكا، حيث أدمت دور طفلة عرجاء بعكاز على مصرح شياب الحرية بيفداد. وكان والدي مصرول النشاط الفتي في ثلك المسرح وفي عام ١٩٧٩ دخلت اول تجربة صعبة في مسرحية مقامات ابي الورد. مع اللغان ابراهيم جلال. اما الإذاعة والتلفزيون فقد عملت فيهما علم ١٩٧٦ ومن خلال برامج الاطفل والكبار وتواصلت اعمال في أن وأحد مسرحيا وفي الأذاعة والظلزيون حتى دخلت معهد الفنون الجميلة لدراسة قسم المسرح فرع التمثيل وتخرجت بدرجة امتيلا، بعدها درست في جامعة بلداد البزون جميلة، وحصلت على بكاوريوس بدرجة امتياز، وخلال بلسنوات اللسم قدمت اعمالا مسرحية بآرزة

وعلم ١٩٨٤ حصلت عل جلازة افضل مطلة مهرجان المسرح الاول عن دوري في مسرحية مسافر ليل ... للشاعر صلاح عبدالصبور..

كما حصلت على جلازة اقضل معثلة واعدة عن المركز العراقي في يوم المسرح العالى عن مسرحية الرهن مع فرقة اللن الحديث.

الحديث .
وفي مهرجان حقى الشبل الجامعي حصات على جائزة المصيات تبحث عن شكسيم، وفي الحرطاج، المائزة الاولى على مسرحية المسلمة المائزة، مع المخرج الراحل هاني هاني، وعندما محمد الإمل المنشود والوجود المظاود، هزت

وفي القاهرة شاوكت في مهرجان القاهرة التجريبي عام ٨٧ بمسرحية .محاولة القبض على الصداة. والدمت للتلفزيون سهرات ومسلسلات ملل ،الهاجس، و دناب الليل، و عنفوان

الاشياء، والمسافر، مع المحارب كاظم الساهر غناء درامي وحكايات للموتي. رحكايات ____ السهرات __فهي -البنت البنت الإنسان عموما. الصغرى، حكاية طللين، «الهجرة ال الداخل». بالنسبة لي. اعتبر كل جلازة وكل شهادة وتقبير احصل عليه بعلابة زيادة قلق وشعور متعاظم بللسؤولية

نقد أدركت في بداية وعيي مسالة تنقية الذات وغربلة

أيما ندر. المسرح.

والهبوط يدعو الى الكلق.

جبران. المسرح بغضاءاته وعوالمه المتحررة ألعميقة قادر على احتوآء الذات الإنسانية وَقَصْابِاهَا. عما انه حلم لواقع حياة لا يبرزها بعضهم على السطح، وأتما يتناول اسباب بروز هذه القضايا، وهكذا يصبح عميقا وهكذا يكون قريبا من

لذا. فالأبحار في هذه العوالم لا بد ان يكون بمرونة حمية وجسية تدخل (اطار

التقنيات الغربية الذاتية للفتان المثل، كما لا بد أن تلزاوج مع تانيات العناسر

بسبولة لكنه أن كان متو أزنا بادراكه ووعيه أسيعرف كيف يتشبث بموالمه الحاباتية

الداخل القبخصي من الشوائب التي تكون بمرور الزمن قادرة عل تهيشي عادلة و كانسانة، واعتقد ان مر محبة الجمهور لي

أقد بدا السرح العربي بالتراجع بسبب طليان المسرح التجاري وعدم اقتراب هذا المسرح من قضايا الانسان العربي الا فيما ندر ولا يكفي ان نقول هناك

انقطاع استمر ۲۷ علما سببه الخوف من مواجهة بربارة وقعت عقدا لكي تغني في لاس فيفاس مقابل

elliat.



ان الفروز يجعل الفنان يكبر مثل البقون ثم ينفجر

ومن المعروف إن والد أن شبحه، تحدث اليها خلال جلسه مع محضري الإرواح و محضري الارواح، وطلب منها أن تقلوم خوفها من المسرح، ثم تضيف أن المسرح، تم تضيف أن

مسرح عربي، بل لا بد ان tree agus chiais laci

الهموم العربية تسم و ذات الجانب و البلاد العربية ولكن التفاوت و مفاصل المسرح العربي والتقاوت



بربارة سترايسنان الميت والحية

تتحدث اوساط هوليود عيد الميلاد مقلبل ذلك المبلغ بشيء من المنخرية عن المثلة المطربة بربارة سترايسند التي تعتبر

واحدة من اغنى نمياء العلم والتي ستعود الى الغناء املم الجمهور بعد

عشرين ملبون دولار، وعندما سالها الصحفيون

عن سبب العودة قلت: أنه

هيسون غولد وطلب منه و

جلسه اخری لدی محضر

ارواح اخر ان يطلب من امه ان تغني غناء حيا وهكذا واللت على ان تحيي حفلة

ل المقابل، تشكو والدة بربارة مطرايسند من ان ابنتها بخيلة معها، وتكار

MANIAN MA

تجعلها تعيش عل الكاف وقد وصلت حالاها ال ١٠ انها لم تد تعظيم مشاهدة التلفريون الهاا تستطيع دفع فوالبره

الرخيصة وتبيع الملابس الرخيصة لتعيض ولكن زازا تنكر انها تحدثت عن الكي، وتقول انها تعرف عما كتبته المجلة، لكنها لاتعرف ألكي لتتحدث عنها الكي سومر، من نلحيتها . قالت تنفي اكلايب زازا الني ملبونيرة، اعيش و بيت قدم في منطقة فدمة.

ولا ابيع لاصب عيشي، كما انفي اتفاول طعامي في ارقى وكانت الكي قد طلبت من

لسان زازا غابور السليط

لد يولدها في شر اعمالها،

ويلسب في أن تدفع عشرة

ملابين دولار لواحدة من

المُلَّلَات اللَّواتي تعرض لهن هذا اللسلن بشر.

فَلْلُمُلْلَةُ الْهِنْفَارِيَّةٌ الْأَصْلُ.

وزوجها الثامن رفعت

عليهما تضية من قبل المثلة

الألمانية الأصل الكي سومر. تتهمهما فيها بالاسامة اليها عن طريق النشر في صحف

المنبة يتم توزيعها في المربكا وتطالب بضرر يبلغ مقدارد عشرة ملايين دولار وكانت المثلة الشقراء قد

اجتامها الغضب عندما

نقت أحدى المجلات على

لسان زارًا غابور قولها ان

الكي محطمة اضحارت لبيع منزلها والحياة إلى اسوا احياء المدينة وهي تتناول العلمها المدريع في المطاعم المذورة مدين اللا

والكي تزوجت في الفترة الاهبرة من وولف فالتر في المانيا، وهي مشهورة بادوارها في افلام من نوع طلقة في الظلام، والجائزة وجاء رد زازاً عُلَبور عَلَى القَضية بقولها. ان الكي

عنها. لكن زوج زازا

فريدريك فون انهالت جعل

الأمور اسوا عندما تحدث الى صحيفة المانية اخرى

وأشار ألى أن عمر الكي ٦٢

او ۱۸ سنة، وليس لها شعر

على راسها وتبدو وكانها

جدة في المئة من عمرها، ولم

بعد هناك من يعرف من هي

الكي سومر فهي لا تملك ان

اما الكي فتقول ان عمرها

هو ٥٣ سنة وهي تبدو اصغر من ذلك، وشعرها ما

زال كما كان جميلا وكثيفا

ومرتبا، وهي معروفة من الناس حيث تذهب وتدفع كل فواتيرها دون تأخير

وكانت الكي سومر أد رفعت القضية ضد زازا

غابور وزوجها عام ١٩٩٠

وتأخر بحلها حتى هذا العام وهي في المحكمة الإن

تدفع فواتيرها.

سومر تبحث عن شيء من الدعاية، لقد التقيت بها مرة او مردّين في حياتي فقط. ولا ادري لماذا تفتعل في هذه





مادونا نجية استعاش نادعة في عمل يحمل الروج

اتسع مؤخرا نجاح المسرحية الرحيانية (سفرة الاحلام كونها مسرحية امتلكت كافة عناهم النجاح لاي عمل فني. فقد جذبت وعي الجعهور واسرت اعجابهم باحداتها واخراجها وحواراتها

الساخرة المضحكة .سفّرة الاحلام. عمل فني اختير نصه بدقة وانعكست جهود الإداريين والفنيين عليه لتشير الى عمل استعراقي منوع اللقى فيه الياس الرحباني مع جمال الوسيقي والإلحان والرقص

والجمهور الذي صفق بكل محبة وتقدير لهذا العمل هذه المسرحية من تاليف

ملدق الدستور الأسبوعي

الياس الرحباني وتلحينه وشاركت في التمليل مادونا ويقوم بالبطولة المطرب المثل جوزيف ناصيف. وليل كرم، وجوزف عون وبيار داغر بالأضافة الى عشرين رافصا وراقصة قام بندريبهم سامي خوري، والعمل من اخراج جيرار افاديسيان مناسبين هذا الفريق عمل ببساطة لمنع هذه السرحية التي تتحدث عن قصة بسيطة

علية وحضور جعل التواصل قويا بين المسرح

صاحبة الغرقة ويقع ﴿ حبها ويتزوجها رغم مماولات عديدة لتفريقهما ومن هنا تبدا ،سفرة الإحلام. التي تتوال بها الاستعراضات النوعة من لبنان الى الاندلس . ومن البادية الى البرازيل. وغيرها

وظريفة تدور احداثها حول فرقه استعراضية نبحث عن

نجمة معها وذااء عن طريق

اعلان ينشره زوج صاحبة

الفرقة لنفراد الفتاد الريفية

البسيطة أنحضر لأجرأء

امتحان القبول في القرقة

فترفضها صاحبتها ولكن من

حسن حظها يصل ابن

من الاملكن العالية والعربية. ساعتان من هذا العرض الممتع اندمجت فبه المفردات مع الأحداث والاستعراضات لتجد عملا أنيا تالق لبه الفنانون وكانت المسرحية (سفرة الإحلام) جميع الفنانين المشاركين بها لا سيما الفنانة مادونا، التي اعتبرت السرحية بداية لطريق فنى طويل ستكون المحملة الثانية فيه مسرحية والمحطات كليرة في طريق

1998/1/1 Maryandl



رجل برجل

 انا شابة قروية في الثلاثين من العمر الان. احمل شهادة متوسطة، وكنت قد توظفت في المدينة وهناك تعرفت على شاب أن مثل سني، وكان ببدو أنه خلوق واديب عظهر بعد الزواج أنه منافق وكذاب وكثير الحيل والالاعيب، ناهيك هن معاملته السينة لي من ضرب وشتم الى ان وصل الامر الى العلاق عدة مرات لولا

ولما حضر والدي لزيارتي تشاجر معه ووصل الامر الى وفا منظر والدي ترويرني المنظر علمه وواعل الأطراق الطلاق مرة اخرى، انذي لم المعل واجباتي معه او الي البيت، قانا منتبهة الأولادي ، الا أندي بدأت مؤخرا ملاحظة تأثيره على اولادنا حتى باتوا عدائيين ويكذبون، مما جعلني اتركه وانهب الى الهلي.

ومنذ ستة اشهر تقريبا تعرفت على شاب فيه جميع الصفات الحميدة التي يفتقر اليها زوجي تماماً، فنبهته من زوجي ورجوته الابتداد عنه، وقد شأهده يعتدى على بالضرب والاهانة وحاديقة انفي تعلقت به واحببته وهو بيادلني نفس الشعور وحتى الاولاد تعلقوا به وانا واثقة من حبه في وقد طلب مني الزواح. لقد وصلت الى مرحلة اليلس وشل تلكيري، فماذا

会会会

ـ طالمًا اذك ذهبت الى اهلك فأنا اعتقد أن خع وسيلة الان هي وضعهم في جو العذاب الذي تعانين منه خاصة وأن والدك شعر بدلك، فعليك اقناع اهلك بضرورة الخلاص من هذا الانسأن الذي عانيت منه الكثير، اما فيما يخص الشخص الإخر فعليك التاكد من عواطفه تجاهك، واسالي ناسك هل أن حبك صادق له أم أنه هروب من عدابً زوجك، وتروي بالنسبة أليه لتتأكدي من مشاعرك، واخرجي ناست من هذه الدائرة بقبحث عن عمل حتى تعبتقر عواطفك، وفقك الله ألى الاستقرار.

بعض الارق

لا أعرف كيف أبدأ رسالتي فريما كانت مشكلتي نفسية أو مرضية؛ والحكاية تتلخص في أنني حينما أري ألى فراشي كيانام لا أنام، حتى لو كنت في أشد حالات النماس والأرماق، ويبدأ عقلي في تأليف حكليات أعيشها وكانها حقيقة بل أنني أتفاعل معها. مثلا أتخيل أن أبي قد توفي، وتدور أحداث القصة وكيف حصلت ردود الفعل من العزاء وغيره ألى أن أبكي حتى تتورم عيناي ثم أدعر الله أن يطيل في عمره كما أتخيل أن نحص بخونك مع صديقتي رغم أمعاني كما أتخيل أن نحص بخونك مع صديقتي رغم أمعاني بهى على متريم سياق ما معاملين رغم أيماني كما أتغيل أن زوجي يخونني مع صديقتي رغم أيماني باغلاص الاثنين، وأحيانا أتخيل نفسي مصابة بمرض خبيث واتخيل ردود القبل ونفسيتي حتى أنني أعيش

ذكرت هذه الامثلة لكي القي الضوء على حالتي، لعلي اجد الجواب الشائي، علما بأن هذه التخيلات كانت تحدث معى قبل الزواج، وإنا متزوجة وعدري ٢٤ سنة ولي ولد وبنت واعيش في سعادة وهناء فكيف

المعدية ا. ع

الاصابة بالارق لها اسباب، ويخيل الى ان ما تعانين منه مرتبط بعقدة ذنب قوية في اللَّا وعي. فان تتصور أن المصالب لنا بالرصاد حتى ل الخيال ومنبلة من العقل للعقاب، وقد يكون سبب الارق عضويا اذا كنت لا تعيشين حياة نشطة وتعلنين من القراغ.

تُمبَّحِتي لك أن تمارسي نوعا من الرياضة الخفيفة واذا لم تقلح هذه الاساليب عليك مراجعة طبيب مختص. لا تتليقل نفسك بهذا الامر وحاولي مقاومته وانا والله من أن علاجه بسيط

NO CONTRACTOR DE PROCESSO DE PROPERTO DE LA CONTRACTOR DE CONTRACTOR DECONTRACTOR DE CONTRACTOR DE C

....

خصوصية للرأة سر جانبيتها

ngien missly basilines and Hastl ويمكن أن يتم إبرازه باذنيار العناص الهناسة





القاهرة ـ الدستور:

المخات التي تظهر جمال

الحادي والعشرين، تختلف الحمي ، تتعلق بالجمال ان تذال المراة اعجاب

استلفتت نفاره في البداية امرأة محظوظة ولكنها

الجعمل المحموس يلفت النظر اليك اولا ويلتي بعد ذلك الجمل المعنوي مع الحسي فيحدث الإعجاب وعدم النفور.

الغواكه الطلزجة

نضارتها.

مسربه. واعتني باختيار ما يناسب بقرتك من ادوات التجميل واحرصي أن تكون الاتواع

يجعلك غير مميزة بل مقادة فقط، مما يفقدك كليرا من جلابيتك فانت لست مقدة

طباع وسلوك

وعينان متالقتان وبشرة

دكل جميلة طريقتها في أبراز جمقها وعليك أن تبذل عناية فلاقة في تجميل عبنيك وشيقتيك فهنأ اهم ما يلأت

الخلود الى النوم يجب ان تتاكدي جيدا ال مستحضرات التجميل اللي وضعتها على بضرتك الا ازيلت نماما حلى لا تضر

الناسبة ووضعها على الغير بطريقة تضفي سحرا وبهاء عليها، استخدمي فرشاة رفيعة في تحديد الغافان بالروح فهذا يبرز جعلها، اختاري الطبابو يناسب طبيعة شعرك. ولأ تكثري من استخدام الماء والصلون واستخدى الكريمات المرطبة لأن عثرة

استخدام الله والصابون استحدام المد وسيت يضر بقيشرة، ويجب ارتداء اللوب الذي يناسب ويميز شخصيتك، ولعملي جيدا أن الجمال الذي يلفت ويدين المحال الذي يلفت اليك الانظار ليس الما الجمال الحس المغال ليه وانما هو مزيج من الجمل الحسي والمعلوي.

The state of the s

اليه دراسة قامت بها استادة علم الاجتماع مجامعة كاليفورنيا ديان فيليل ومن خلال منالت المينات من الرجال والنساء النين احبوا ثم اختلفوا. واقت النكتورة ملخصة لنتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا الى شخص رومانسي تتحول تتميع ،جلابية قاتلة، بعد

الصفات التي تحذبنا في الإنسان الذي نختاره

دريك حياة قد تصبح هي راتها الصفات التي نكرهها مه بعد ان نرتبط معه

الخلافات او يشبب الخلافات او الانفسال هذا ما توصلت

وتفيرب البروايسورة مثلا على ذلك انتقول الد تنجلب المراة الى شخص لانه سهل الاقتناع لايجادل كليرا في الامور التي تطرحها عليه لكن مثل هذه السمات الشخصية قد ناخذ صفات الكسل وعدم النضيج بعد شهور من المعاشرة. مهور من المساود وقد تنجلب المراة الى رجل اعمل نلجح تصفه أورا بقه حيوي وديناميكي، وكلم العمل، وقوى، ولكنها

التخلص من العلاقة لانها تكتشف از حبيب القلب لیس سوی مدمز عمل لا يهتم باي شيء اخر سوی تحطيم الدين يقفون و

ومن الغريب ان الصفات التي تصبح ذات جلابية لدى المراد في هذه الحالة. هي بالتحديد الصفات النابضة 1 احبته (رجلها من قبل.

وكأنت د فيلمل قد قابلت من تعاونوا معها في البحث من الرجال والنساء، مباشرة بعد حالات الإنفصال. فوجدت ان واحدا من كل دلانة اكتشفت بعد فترةً انّ الصفات التي بعد الرف التعدد التي أحبها في التعدد التي ضايقته الى حدود الانقصال. وقد ذكر احد الرجال مثلا

انه أحب أمراة عندما لاحظ براطها المنعشة لكنه بعد وُقّت اكتشف ان هذه البراءة هي محصلة سذاجة تأمة فكان الإنقصال. وقالت امراة انها احبت أنجذاب رجل البها بشكل كل، وبعد العشرة اكتشفت انٌ هَذَا الإنجِذَابِ ليس سوی غیرهٔ مزعجهٔ وحب للتملك لم تستطع ان تطبقه

لأنه يحظم اعصابها وتنسر د فيلعل لماذا يعكن عتبار هذه المشكلة عامة فتقول انني انجذب في العادة الى اطراف لديهم صعات نتعنى ان نكوز لدبنا ولان هذد الصفات مختلفه عما تعلك من صفات فان من الطبيعى از تصبح مصدرا

ومين نحب شخصا علينا ان نتقبله بكل صفاته

ملحق الدستور الأسبوعي

كل هذه الالوان من الجلابية القاتلة ليس ضروريا تكون غير قاتلة.. تقول الدكتورة بلمل اذا وجدت ناسك منزعجة من بعض الصفات التي تلاحظينها في شريك الحياة فأكري بالصفات التي جذبنك آليه اول الامر. فقد تُستُعليعينَ استرجاع صفة هي الأضاءة الحقيقية

الانسان لها جانبها المعتم. واذا نظرت الى شريك الحياة نظرة كلية، تشمل صفاته جميعا الجميل والسء منها فان من المحتمل ان تتقبليه بكل ثلك المطأت، وأن تتحمل ابيه بعض المعالت التي لا تدعو الى الحب. لانه يجد فيك مثل ذلك بألتاكيد

عَمرناً. ومع اول خُطُوائنا في

العام الجديد لا يسعنا الا ان ننعنى تحقيق ما لم نستطع تحقيقه خلال العام ودعنا العام الماضي غير اسفين عليه. فما زال واقعنا العربي يغتال الأمل والحلم بوحدة عربية بتعناها كل

السبب ١٩٩٤/١/١

عربي غيور. زمن المواجهة بالذات، وَالْمُعُاوِضَاتُ. زُمَنَ القُرَصَنَةُ والتسلط على والارهاب الدول المستنه من قبل ما بوجود هذه الغرفة، عدوة

تغنى الشعراء كثيرا بجمال المراة فلبدعوا إل ومنها، ووضع بعضهم معلير خامنة نقياس هذا الجمال، قديما كلاوا يقيسون جمال المراة بصفر القم وأنساع العيدين واستدارة الوجه ويياض الدفعة واستدرا البشرة واسترسال الشعر وشدة سواده، وغيرها من

الان وعلى مشارف القرن النظرة الى الجمال، الد وضعت معلير اخرى تضاف الى معيار الجمال المعنوي، من خفة وقوة شخصية وثقة بقذات، وقبل

وافت الثقار والإعجاب ليس لهما دخل بالحظ. فالراة التي تلفت الإنظار ليست تعرف كيف تبرز جمالها في الاطار اللائق، لأن الجمال

ذوات جمل عادي، لكنهن بعد مرحلة النضيع يدركن اهمية التجمل والعناية بجمالهن. يقول خبراء التجميل ان

الرجل، لا بد انها قد تخلقها لنفسها هي التي ستميزها وتجعلها قادرة

> ليس فقط حسيا بل هو مريح بين الجمال الحسي والمعنوي، حيث نجد ان

The state of the s

والجمال الرائع لا يولد مع صلحبته اسمطام اللواتي يتمتمن بالجمال الرائع كن

الجميلة هي التي تستطيع بمقدرة فائقة ابراز جمالها الذي تتمتع به، ويجب عليها ليضا خلق شخصية معيزة لها حتى ال استخدامها لإدوات زينتها، فلا تماول ان تكد بلا شعور او فهم الجمات السينما وعارضات الإزياء.. والتعلم حيداً أن السخمسة التي

اكلر على الحت نظر الإخرين كما يقول خبراء التجميل ان من حقت ان تعجبي بغيرك من الجميلات كنجمات السينما وعارضات الازياء واكن تقليدك لهن ن أستخدام ألوات زينتك، ومحلكاتهن إ اختيار تيابهن

اذا كنت لا محقة تريبين تقيد غيرك من الجميلات. فعلیك ان تفتركي معهن ق ست خصال معیزة ، صحة جيدة ومظهر مناسب، وقوام رشيق، وشعر جميل منظم،

وقبل النظر الى الملكياج وكيفية وضعه لابراز الجمال يجب عليك أولا الاهلمام بالطريقة المثل التغلية بالإكثار من تناول الاطعمة التي تحتوي على المواد البروتينية (اللبن، الخضروات) مع قليل من المواد النطبوية وكلير من الهواء النقي، والتدريبات الرياضية فذلك يحقق الصحة ويعطي للبشرة

حيدة لا تضر بالبشرة، وتبلُّ



.......

فلا تفاؤل ولا امل دون هذه الوحدة التي هي راسمالنا الوحيد، في هذا الزمن الدون المستعدد من مين المحلوب المحافظة تجتمع كلمة العرب على الحق وتختفي الضعارات الجوفاء والوعود الزائفة لتصفو القلوب ليس لأجلنا فحسب بل لاجل ابنائنا ولاجل غد الفضل اكثر مها الشريف الوان اخرى كالإصفر والإسود. أما الصوف المغزول بهذا اللون. فيستحسن أن يكون على شكل بلوزة بسيطة، يتم ارتداؤها مع لصيرة. المنوف الاسود أو البني

• غرفة الاطلاق

العلمي هذا؟

• مهندس مبلاح ملاا عن اختراعكم

مبق ل ان نظامت باختراعي الى وزارة الصناعة والتجارة الإردنية وحصلت على براءة

الاختراع وتم تقنيم هذا الانجاز الى عدة جهات

اردنية معللة بالجامعات والجمعية العلمية

والمجلس الاعل العلوم والتكنولوجيا ووزارة

الطاقة وقلبوا مشكورين بدراسة اختراعي واقرت الاغلبية بنظريته العلمية.

ما هي اهمية وجدوى هذا الانجاز بالنسبة للاردن؟

نحن هنا في الاردن نبقى بحاجة ال طاقة محلية دائمة تضمن لنا بناء المستقبل باعصاب هغنة دون اي خوف من نقاد البنرول في المستقبل ودون الحلجة الى استيراد طاقة نووية ضارة ومكلفة، وهذا الاختراع سيمكننا عند تنفيذه من استخدام المتفجرات كمصحر بديل للطاقة وبقتال سوف نتمكن من تجميع الطاقة المتحددة في حيد للتلحدات المحدد المحد

الطاقات المتجددة ف حيز المتلجرات المحدود

وباستخدام عنصري الماء (الهيدروجين

جهاز التفجير مع نظام الدفع الاوني

الطاقات الكامنة في المواد المتفجرة لانتاع الكهرباء، يمكن الان تفريغ الطاقة الكامئة في المواد المتفجرة باية معدلات مطلوبة، كما يمكن

الان تجميع الطاقات المتجددة في الطبيعة وتخزيتها في حيز المواد المتفجرة المحدودة الماية

استخدامها كمصدر لعمل الجهاز مقارته مع

متطلبات توربينات سدود المياء أو الطلحونة

الملاية كما ان بامكانه ان يعمل على ادارة موادات

الكهرباء بقوة ثابتة لا تتزحزح وهذه لا تتوار

في توربينات سدود المياه ولا حتى في الطلمونة الملاية، كما اعتقد أنه بالإمكان استخدام

العناصر المكونة للماء وهي الهيدروجين

والاكسجين كوقود متفجر للجهاز وليكون العادم

هو بخار الماء بدلا من الفازات السامة، وهذا

تكون الاحتكادات بالنسبة الدار الطاقة المنتجة

مقبولة ولا يلزم تبريد سوى منطقة الانفجار المحدودة كما يمكن تكبير طاقة الجهاز باستعمال سفال آخر اثقل من ألماء أو باضافة صناعيق

هذا بلختصار ما قاله المهندسالشاب واملنا في أن

تأخذ الجهات المعنية بيده عمى لن يكون الأنجاز

العلمي هذا لبنة جنيدة في بناء السنقبل الشرق

• دراع الهيدرونيكي الرافع

مكعبة الحرى للعمل داخل الجهاز

مالحظات علمية

لمسرطان المهودني

تم تطویر علاج جدید یمکنه ان یسیطر علی سرطان المبیض لدی

النساء، وقد اخذ هذا

العلاج من لحاء نوع من

الاشجار يسمى شجر (الزرنب) ومن المحتمل ان يدم تعميمه في علاج هذا

النوع من السرطان خلال

والعلاج الذي اطلق عليه اسم (بلطيراكسيل) اعطى

نتائج جيدة عندما جرب اطينيكيا على نساء

مريضات بسرطان البيض.

ونجري الان تجربته على

انواع اخرى من السرطان.

سونار الوجات

Mengen

هل يؤثر فحص الجنين

بواسطة أجهزة للوجات المبوتية العالبة على

قبل الرة البلة. نسرت انباء

هول الموضوع، اثارت قلق

النساء الحوامل لان الانباء

قلت ان اجراء الفحص

بواسطة هذه الاجهزة يكون

العلمية الأخيرة حول

الموضوع، احدث أن عملية

الكَمْثُ على الجِنْيْن بالسوبار لرة واحدة، لا

تشكل أية خطورة عليه،

واتماقد تكون مليدة في منع

تطور احتمالات الناص او

الحوامل اللواتي سمعن به

او فران عنه فقد اجري على مجموعة من النساء

الحوامل تعرضن للسونار بالوجات الصونية العالية

بن أبل اجهزة حديثة لم

يعمم استعملها بعد وقد

وما خلص البه الحبيث

حول المواسوع كله هو توصية طبية على النحو

التالي: على المراة أن تقوم

يُعنَّد على الموجات الصوتية العالبة لم نطرح

الإسطلة حول ضرورة أي

تعرضن لذلك عدة مرات

التشود التي توجد فيه اما البحث الذي اذ

الخوف لدى

له تاثير خمار عليه لكن أعلاد النظر

اشارت اليه

فترة أرببة

كتب: د. حسام العتوم

صلاح محدد على العقارات، شاب من بلدة كلر خلّ في لواء جرش ولد في القدس عام ١٩٥٥ وعاش فترة دراسته الثانوية في الاردن ثم شعر عن ساعديه واغترب سنين طويلة ق بريطانيا وكندا وحصل على درجة الماجستير ق

هندسة الميكانيك والطاقة ثم لملم جهوده وخبراته بعدها ليخرج لنا باختراع نادر في مجل توليد الطاقة والطاقة البديلة عن البترول وكذلك عن الطاقة النووية الاشعاعية

وفور سَماعنا عن أنجازه العلمي المتميز هذا اتصلنا به والتقيناه في الحوار التالي:



ورن حجمه من الماء حال نزوله في النفق الفاعل على ادارة شبكتي الجنازير وبالتالي مولدات الكهرباء العلوية يجلس المستبوق المكعب النثل في قعر النفق الفاعل على جهاز استقبال المشدوق المكعب النازل حيث يقوم جهاز دافع المستدوق المكعب الى غرفة الإطلاق بدفعه المستدوق المكعب الى غرفة الإطلاق بدفعه اليهما لم يفتح بلب غرفة الاطلاق العلوي ومن ثم السفل حيث يصعد بعدها الصندوق الكعب داخل نفق الارجاع الى اعلى بواسطة فرق

ويقوم جهاز نقل الصندوق المكعب الخارجي بنقل الصندوق المكعب العائم من على سطح الماء والى النفق الفاعل استعدادا للنزول مرة اخرى، وتقوم دافعة الماء باستعمال قوة الانفجار او الضغط الهيدروليكي المباشر بدفع الماء الذي حل ن غرفة الاطلاق بعد صعود الصندوق الكعب

بملاا بمتاز جهانك هذا!

- بلختصار يمكن بواصطنه الاستفادة ولاول مرة من الطاقة الكامنة في المصدر بفعالية علاية الد تصل الى ٩٠٪ يمكن ولاول مرة الاستفادة من

والاوكسچين) سيكون العادم هو بخار الماء غير

جهلز التفجع والازاحة

- يعمل صندوق مكعب معدنى وزنه يقارب

بالتاكيد فلجهاز عبارة عن مجموعة من الاجهزة المجربة والمعروفة سابقا والناجحة عدليا يتم ربط بعضها بيعض بطريلة يتسنى بواسطتها استعمل الطقة الصادرة عن المواد المتفجرة بفعالية الد تزيد عن ١٠٪ وكلك يتسنى بواسطتها التجميع والتخزين ومن ثم استعمال الماقات المحددة في الطبيعة مسهولة وذلك لاغراض انتاج العلقة الكهريلاية بواسعاة ادارة مولدات الكهرباء.

● هل لنا ان نعرف تفامسيل اخرى؟

 تعتمد قدرة الجهاز على حجمه، فقد تتالف المحطة الواحدة من عدة اجهزة تعمل جنبا الى جنب بقدرة انتاجية قد تتراوح ما بين ٣٠٠ كيلو واط الى ١٨ ميفاً واط للجهاز الولحد، وتكلفة الجهاز ان تكون بسيطة وتحتاج لجهود عدة

ما هي قدرة الجهاز وكم سيكلف بناؤه
 حسب اعتقابك؟

منها استعدادا لاسخال الصندوق المكعب النلزل مرة اخرى اليها.



وقد عرف العلماء مئذ سنوات أن بعض انواع الفيلفينات والإملاح العينية تعمل كمواد مضدة للتاكسد ومع تدفق

المرة (طرف والمواد اللومة للتاكسد في الطرف الإخر.. واذا استطاعت الاولِّي أن تَنتصر، فإن العلم

25 Same

الموضوع، بدا العلم ياخذ طابعا من الوضوح، وهو يعتبر جسم الانسان ملحة معركة بين مواد یشیر الی آی مدی تستطیع هذه المواد ان تقاوم بطق عليها اسم (العناصر الإمراض الصعبة، مثل

> الإربعين الفيتامينات

مرض الظب والسرطان وبعض انواع الروماتيزم لدرجة ان بعض الدراسات تشير الى أن تناول الكمية المناسبة من أبيتامين () يحمي من سرطان الرئة وقد وصل عدد الدراسات التي تطرقت الى هذا الموضوع أل المثات، لكن براسة نشرت خلال شهر ايلول (سبتمبر) الماضي اكدت ان المواد المضادة للتاكسد أادرة على الحماية من المعرطان لدى فذات واسعة من الناس، وقد أجريت هذه الدراسة في الصَّيْن، حيث اعظي ٣٠

الف شخص اعمارهم بين الاربعين والتاسعة والستين، مزيجا متنوعامن

ellakts تعميم النتيجة لا يكون المعدنية المضادة للتاكسد الدراسات الكليرة حول لمدة خمس سنوات وكانت يعد هناك من يشك (الإثر الإيجابي للمواد المضادة للتاكسد،

باللب ن بريطانيا ويضيف ما زال الوات بكرا على اسداء النصيحة بتناول كميات اضافية من اللبناسنات. وما زلنا ننمسع النأس بتناول الطعآم المتخصصة

تاكيده. كما باول د ايان

بيرد. من مؤسسه العنامة

ملحق الدستور الأسبوعي

النتيجة انه (العنة التي تناولت بينامين E وبينا

كاروتين (الذِّي بِحُولَه الجسم الى فيتامين ٨)

سيلسينيوم انخفضت الوفاة بنسبة ١٣ باللنة.

بينما انخفضت الوفاة لدى

وبالرغم من انارة

عناوين الصحف الثي

تحدثت عن الموضوع المُ

(المعجزة الصحبة) التي

تحللات الا ان الباحثين

يظلون حذرين و تفاولهم.

ومن تحفظاتهم على الدراسة الصينية مثلا أن الفئات

التي أجريت عليها هي فثات

تصاب بانواع محددة من السرطان، وغذاؤها يفتقر ن

العادة الى تلك الموادّ

المضادة للتأكسد، ولذلك فأن

سهلا، وبالرغم من انه لم

المجموع بنسبة أ بالنة

انخفضت

وملحا معدنيا

الملاي، الذي يحلوي على اللبتامينات الضرورية خاصة لبتامين ١٠٠ لکن د. کلارین ـ رایس الكيمياء العضوية والتي تتراس مجموعة من البلحدين (مضادات

الخبراء على تغيير أرائهم الفذائي وحده ليس سهلا. حتى وان لم يحسموا الامر ان بالأمكان الحصول على فينامين C من الغذاء بعد لانه مازال بعاجة ال المزيد من الابحاث حتى يتم





جناح اربني

اخدت عن طريق الطعام أو الحبوب لان هنك عوامل حياتية اخرى قد تبعال فاعليتها مثل التدخين والطعام الدهني ومع احدا لا ينفي اهميتها في مقاومة الرض. الا انها بمكن ان تلحول آل ماساد، اذا تصورنا أن بالامكان الاكتفاء بها. والهمال العناصر الصحبة الاخرى

كاروتين.

بتناول بضع اطع من الغواشه والخضار يوميا.

لكن السؤال هو هل من

الضروري ان يحرص الناس

عَلَ لَالُكُ؛ أَنْنِي شَخْصِياً انظول فيتامينات ''F.,C

و بينا كاروتين، وهي تؤكد في

كتاب لها حول الموضوع ان

ملعامه عليه ان باخذ كمية

ويبدو ان تحاظ بعض

الخبراء مرتبط بعدم وجود

معرفة دقيقة بحاجة

الإنسان ال الفيتامينات فهم

يتساطون. كم يحتاج

الجسم من هذا الليتامين أو

ذاك، حتى يتم تزويده به

ولانهم لا يعرفون ، وهم في الملليل يضعون احتمل أن

زيادة جرعة الغبتامينات

يمكن ان تكون ضارة النهم

يؤجلون البت في الامر. حتى تتوفر المعرفة وفي مذا

المجال اكتشف مثلا أن زيادة

نسبة تناول ابتامين ٨

للمراة الحامل يؤثر سلبا

على حملها ولكن لم تغير اية

دراسة الى أي ضور بسبب زيادة فيتامين الا أو بيتا

وابرز ما يثيره الحوار حول مضادات التأكسد هو

الإشارة الى انها لا تستطيع

ان تحمي كل شخص، سواء

اي مراهق غير منتظم

اضافية من اللينامينات

فحص بعد ذلك. باطفال الانابيس

يعبل فحص واحد

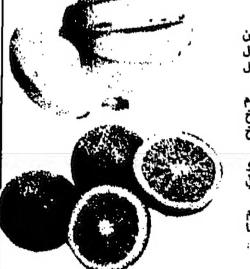
يواسطة السوئار

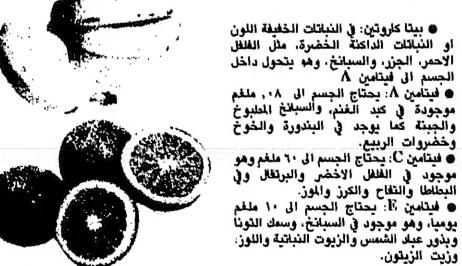
نم تطوير نوع من الفحص الذي بتم أجراؤه على الزوجين اللذين يرغبان الإنجاب عن طريق الإنابيب، وهذا يستطيع التنبر ايما اذا كان اسلوب اطاقال الانابيب سيكون ناجحا مع هذبن الزوجين ام لا، قبل البدء بالإسلوب ذاته. بالاسلوب دانه.
والفحص يدرس ظروف
البويضة ليعرف ان كان
الوقت مناسبا للقيام
استطاع هذا الفحص ان
يحقق النجاح في التنبؤ فلنه
مموفر الكثير من الملل
والوقت على الازواج الذين
يحلمون بان يكون لهم اطفل
بداء مسخلة لهم اطفال لازه مسخدار لهم الوقت

المناسب لذلك.

اين تعتد الفيتامينات؟

• بيتا كاروتين: في النباتات الخايفة اللون او النباتات الداكنة الخضرة، مثل الفلفل الاحمر، الجزر، والسبائخ، وهو يتحول داخل الجسم الى فيتامين ٨ فيتامين ٨: يحتاج الجسم الى ١٠٨, ملغم موجودة في كبد الغنم، والسبائخ المطبوخ والجبئة كما يوجد في البندورة والخوخ وخضروات الربيع. • فيتأمين C: يحتاج الجسم الى ٦٠ ملغم وهو موجود في القلفل الأخضر والبرتقال وفي





The same of the property of the transfer of the same o



لا يكاد شيء يعبر عن الغرحة التي بحس بها جون مولينر لسبب بسيط جدا. هو انه ضعن امنية له ستنحقق بعد موته، وهي ان بدان ال جانب خنزيرته الاليرة، تينا، التي تزن أكثر من ٢٢٣ كغم والتي يعلبرها احب ما لدية في هذا العام. بعد أن انقذها من بد الجزار منذ ست سنوات. واصبح معه الوحيد بعد ذلك أن يعتني بالحيوان الاليف لدرجة انه تبرع بسنين الف

دولار الى ملجاً الحيوانات الذي تعيش فيه شريطة ان تتم للوافقة على أن بدان ألى جانب خنزيرته بعد ان برحلا عن هذا العالم! ويقول جون ـ ١١ منة ـ الذي لم يتزوج، والذي يعمل في المحاسبة، أد يظن بعض الناس اني مجنون. وملاا في ذلك أن الصنعقات ويذهبن، يحصل على واهدة، انتي الإنسان خنزيرة استطيع ان اتحدث معها حول كُلِّ شيء، وهي تفهمني على طريقتها، انها إصديقتي

نهاية الأسبوع مع نينا. متحدثا اليها مقدما لها اللقاح الذي تحبهوالكعثرى مداعبا ايأها حتى المساء ويأول مناحب الملجأ الذى تعبض فيه تيثا واسمه بيل ويلسون: لعنت اعتقد أن هُنَّاكَ شُيئًا غَرِيبًا فِي الأمر، لإن الكثيرين من ملكم الحيوانات المنزلية الاسفة يتمنون ان يدانوا الى جانب حيوانلاهم لذا كانت هي افضل ما لنيهم في الحياة.

وسوف تظل صديقة موتى

(وعُمرها عشر سنوات) إن ملجا فخم للحيوانات

بالقرب من منزل جون في

وولفر هامبتون بانجلترا،

وهي تقضي أيامها كسولة وناعمية في الشمس او

تتدحرج في الطين، على بعد امتار قليلة من مقبرة

الحيوانإت النى سترقد فيها

بسلام مع جون اعر

ويقول جون بمعادة انه

يدفع مبلغ المله وثلاثين جنيها للملجا شهريا بكل

سعادة، وهو ياضي عطلة

وتعيش



All is limiteer.

وسبب خروج ايستولدا السي الشارع بدلا من شاشة السينما هو أنه انتضب ثالبا للرئيس الطبيني الذي عينه مسؤولا مباشراً عن قوة مكافحة الجريمة التي تم استحداثها للقضاء سحداديا اللفناء على الجريمة في شوارع ملايلا العاصمة وغيرها من المدن وهذه القوة حملت اسم

عطيت الرئاسة وأرتبطت بها.

لرجالي كلات مريحة وهي الول: لا

عندما يجيء الفارس على طبق من الصيني



وزهرية وزرقاء، هو اشارة لها مان التظر حلى تجد رجلا يمك طبقا مشابها وأحد احتفظت الفتاة المنغيرة بالطبق وحرمت عليه وحلدت كثيرا بالفارس

وتناول العشاء وهنك رات مأت هو طبالها المبالع. ولزوج مات .. ۲۱ سنة ..

من كبار السؤولين بدات الكاميرات ستحرك أعتقل ايسترادا الضغطين

السوداء التي لا تغيب عن عينيه ببطء أسيد وانحني وق الجلة وابتسم

وقد استخدم النجم العبينعالي المطبق هذه الحركة الهوليوونية ق احدى حالات الاعتقال التي قلم بها امام كاميرات التلفزيون فقد دعا أثنين البوليس لحضور مؤتمر صحفي يعقده في منزله باللوب من مانيلا، وعندما

1992/1/1

هاري القذر يؤدي دوره في الشوارع الخلفية نائب الرئيس الفلبيني ينزل من الشاشة الفضية



جوزیف ایسترادا ن مشهد سینمائی

امتطاع النجم السينمائي لاقلام مقلومة الاشرار ف الطبين أن يتحول الى مقاوم حقيقي للاشرار على لرطن الواقع النجم اسمه جوزيف ليسترادا ويلقب في بلاده باسم كلينت ايستوود الظبين، كما يسدية بعض الناس (هاري القار) نسبة الى اشهر دور

ويعيش ايسترادا (٧ه سنة) الان دور هاري القار

فندن نحارب عصابات مسلحة تسليحا ثقيلا، ونحن نقوم باصطبادهم والذلف فان الاوامر التي

بشكل واقعي، وهو الدور الذي اداء في اكثر من مثة ليلم (بلاده تحمل احتمام من نوع: الملبعة، انت لا تسلحق أكثر من رصاصة. ويقول ايسترادا بفضر: لقد اعتقل رجال ۱۱۲ شخصا من المحترفين للاختطاف وقتلوا بالرمناص ٢٢ شخصا. وهنك أسعفاء ينتقدون هذه القسوة ويقولون اننا نطبق العدالة ولمسأبدا لكن الواقع يدحض هذه المزاعم

حالات خطف اسبوعية انخفضت بنسبة ٩٠ باللثة هذا العام. وقد وصفه الكلبتن رينالدو جايلو احد رجال القانون ن مانيلا بانه صلب وقاس وقال ان رجال العصابات يهربون منه هلعا. وكأن احد الخاطفين الذين أتلهم رجال ايسترادا هو الغريدو دي ليون زعيم عصابة (العقرب الاحمر) التي تعتبر واحدة من اقسى

تسمحوا لهم باطلاق النار

اولا، واذا كنتم في خطر،

دعوا الخطر يتجه اليهم

لاننى لا اريد ان اللل هؤلاء

ويقول المراقبون إن

ايمترُاداً استطاع أن يقضي على جرائم الخطف منذ

تعلم مهمته على راس هذه

القوة خلال العلم الماضي في مانيلا، وكانت هناك ثلاث

الشواذ عن المجتمع.

خلق لنفسه اعداء كليرين باعتبارد اخطر تحاربي العصابات في تاريخ بلاده وعندما قتل رجقه أريعة س تجار المفدرات (مالبلا مؤخرا غضب منه عد عع من رجال القرطة للطبية لان اللغين من المقتل عقا منابطين في الشرطة للن منابطين في الشرطة للن كان رجلا الشرطة مجرايان وظنا انهما فوق العدالة وتقول استطلاعات قراي أو الطبين أن ٨٨ بلنة من الناس والحون عن اسليب المستوادا القاسية في معلوية الجريمة وقد كلب بد عبريتو (جريدا العبيا

الكبيرين

بلاهما كلنا وراء خطف هد

من رجال الإعمال بهدا

ومثل أيستوود الذي كان

الحصول على اللبية.

عمدة بلدة كامريل

كاليفورنيا كان ايعثرانا

عمدة لبلدة مىفيرة منذ) [

سنة وهو يمارس عنه السينمائي وقبل سنة اعوام

تم آختياره كسيلاور واد اعتزل التمثيل منذ علين

الشعر باستمرار سنسأ

شبه اوتوماتیکی، واو بحتاج البه دون شه، ان

ويحمل الرجل الدلان

كيريتو في جريد الامروكان ستار يقول: يبدو الامروكان الرئيس كلينتون استاجر كلينت استوود ليلوم بداد هلري القدر في اللا الشوارع الامريكية

ملحق الدستور الأشوعي شجار الزوجين الذي يستمر نهارا كامل هواقصر الطرق للوصول الى السجن

والبزابيث غريشان بتصايمان جتى وصلا ال

السجن حيث اعلن ويل (الله المدا وقت أمر به منذ عصورا والرجل الثقاعد من عمله (الناجم، يشكو من ان زوجته تشرب كثيرا وتؤنبه كثيرا لئن الزرجة (١٦ عاما) تنهم وبِلَ بِأَنْهُ أَكْسَلُ مِنْ أَنْ بيحث عن عمل، وهو يقضي ولاله بشاهد التلفزيون. وقد أرسل الزوجان الى السجن في غريت يارموث بلجلترا بعد صراخ عنيف اخاف الجيران. فابلغوا الشرطة ان الصراخ استمر ١٢ ساعة متصلة. وقد تم المكم على الزوجين (اللذين تزوجاً منذ علر سنوات) بانهما لم ينفذا اوامر المصة بعدم الازعاج.

وقلت البزابيث وهي نادلة عَلِيلًا عَنِ الْعِمِلِ لَو كَانَ بعمل فان كليرا من هذا ما كان لبحدث، انه مدمن طازيون، ولا يحب ان يقوم عن للقعد، وكثيرا ما يلح على أن اجلس لإشاهد معه بيلما. في الوقت الذي اكون منشقلة فيه ايه باسل الصحون وحين أرفض بنزعج، وكليرا ما يحاول ان يساعبني في الطبخ او

کرات

البشرية

ويلل غرينشان وزوجته اليزابيث

التنظيف فارفض لان هذا هو ما اشغل به كل وقتي. وقد تعوينا على الجدال منذ سنوات لكن الامر تطور في الشهور الاخيرة. `الم تُعدُ

هناك سيطرة على حالتنا، وصرنا نفاد اعصابنا لالل الإسباب، وصرت اعبره بكسله، وابالغ و امانته عندما اشرب، انه يقودني الى الجنون، اما ويل فينفس

● الكرة تلاحرج

الجريء بدخل خلالها

الاوروبية

-34

سم (البولينغ لان المستابق

متى ستنفجر، وعندما تسخن خاصة بعد ان

يشكون الصراخ لا يهنني ذلك فاشكر لها لاننا انتهينا ال السجن و بالرغم من كل ذلك يقول كل من الزوجين انه بحب الآخر، ويعترف وبلل بانه بكى في سجنه اللا البرّابيث، اما هي انقول ايا

كانت اخطاؤه. النا احبه. واعظه ان السجن سيجعلنا نفكر في طريقة لتهدئة

جاء الزوج الى المنزل فرحا وهو يحمل في يده هدية ملقوفة بشكل جيد وجميل، وقال

1998/1/1 · 119981

اتمنى ان اكون اول عارضة ازياء تتحول الى امراة ...

بعد ان دخلت الثلاثين. اصبح شيء ما إن داخل

يؤكد ل انني تحولت من دمية الى امراة " جانين

بلغت ابنتي سنا يجعلها من جلد.. وهوانف ـ

يمكن للاطفال أن بحطموا منزلا، لكنهم أبدا لا

الطرق الرئيسية الى عالم الفضل تحمل اسم التربية

ولدك في الخامسة سيدك. وفي العاشرة عبدك. وفي

الخامسة عشرة ندك، و بعد ذَّلك صديقك او خصمك

افضل الطرق للخروج من الوحدة والتعاسة:

اشغل نفسك بعمل ما لمنالح شخص اخر ـ وليام

حسب توع التربية - ابرامام حسناي.

يحطمون عائلة - كارول نيولون.

لقد احضرت شيئا خاصا لاحب الناس ألى نفس، فهل تحررين ما هو؛ قالت الزوجة دون تردد ربطة عنق

الساعات الاضافية نمط حياة

فارة العمل الاميركية التي تصنفرق ١٠ ساعة في الاسبوع تتجه بسرعة لتكون شيئا من الماضي. لان ملايين العمل يلومون هذه الايام بساعات عمل اضافية من أجل المزيد من الدخل. وتستخدم اربع مؤسسات امبركية من كل خمس ساعات الممل الاضافية لساعدة عملها وقد عمل ٢٢ مليون شخص ساعات اضافية خلال العام الماضي كعا تشير بعض الاحصائيات المهتمة بالامر.

الرجال يكرهون الصلع

هذه حقيقة توقف شعر الرفس كما يقول من توصلوا اليها أن هذاك رجلًا من كل خمسة رجال لديه استعداد للتنازل عن خمس سنوات من عمره في مقابل ان بكون

وقد جاءت هذه النتيجة هلجابه على استأنتاء اجرته مُجِلة خَاصِة بِالرجِيل، وَشَيعت مُنْوَالِها عَلَى النَّحُو النَّالِ. اذا اعطيت ضمانا بنن شعرك كليفا بملا الراس مدى الحياة، فهل انت على استعداد للتنازل عن خمس سنوات

٧٥ بلللة من الذين سطوا اجابوا بالنفي لكن.المقلجاة كانت بان ١٥ بأللة رضوا بالتنازل.

الرجال اقل ضياعا

بلغت نسبة الرجال الذين يؤكرون انهم لم يضيعوا قط خلال فيلاتهم للسيارة ضعف نسبة النساء (استطلاع اجرته شركة كبدرة لتنجير السيارات، فما الذي يفعله السائق او السائقة ﴿ حَالَةٌ فَقَدَانَ الانجاءُ

- يحاول العثور عليها من خلال خريطة (١١ باللة). ـ بسال الناس عن الانجاد (٢٦ بالمنة). .. بستمر في قيادة السيارة (٢ بالله). . يضم اللَّوم على من معه (٣ بالملة)

ومن الفريب أن الاستطلاع كشف لن ؛ بلكة فقط يسالون عن الطريق مادما، وأن ٧ باللثة **العد**لم يضيعوا الطريق العلى

entropy of the state of the sta

طبق من المسنى كلن كانت جنيفر في الثلاثة مبيب الزواج الذي تم عضرة من عمرها علم ١٩٨٥ مؤخرا بين جنيفر ومات عندما اكتشاد وجود طبق كامبهاوس وهو طبق انتظار من المسنى داخل مكان



كامبهاوس وهو طبق الثقار من المسنى داخل مكان مسوات طويلة بين يدى سري، في المثل الذي انتقل الفتاة حتى تحقق مفعولة. البه اهلها حينداك، وقلات لها احدى مسيقاتها ان

الطبق الإبيض الذي تحيط بحافلة زهور صغراء لتتروجه

الذي يجيء اليها بطيق مثله.

من مروسه الحالة في الفترة الأخبرة وهما يخططان للحياة في بلدة عارتسيل بولاية ألابلها الاميركية ومعهما الاطباق آلتي جمعت بينهما

وبعد منوات، الثقت حنيفر في الجامعة بمات، وقبلت دعوته لزيارة منزل والنته أ الخزانة مجموعة مطابقة من الصحون وعرفت إن

العصابات و الظبين، وقد لتقمص ألجثة وبطريق لا تختلف بثاتا عن أسلوب هاري القدر، ازاح نظارته

وقال المعترادا: أ الملامي، كان الإنمان الطب هو الذي ينجع دللما وطا ما اود أن لراء على أرض الواقع..

HANGE THE



• الشاب (الكرة

(١٦ سنة) الذي تبرع للجربة اللعبة المليرة. فان العص الضخمة (٥) الحديد ويتم لافه في الجاد الدام صنعت من القمالي. (العصي) بقوة بواسطة وتحقلي هذه اللعبة باهتمام خاص من الشباب وخاصة النين من زملانه في الغريق، اذا كان شيوفا من بلدان

عن صدره قائلا الحباد

معها مثل الحياة مع قنيك

موالوتة. لا يعرف الإنسان

تشرب لا يستطيع شيء ان يوقفها، انها تعيرني بالوقت

التلفزيون، وفي اللحظة

التالية يكبر الكلام وعندما

انبهها الى الجيران اد

وحتى لا تزيد احتمالات الحرى كما هي الحالة مع الخطر على (الكرة البشرية) الإمباني خالير لوبيث

اول لعبة بولينغ بشرية تم التناحها للجمهور كانت في بریطانیا وبعد نجامها ارر الستفرون، تعمیمها (کل

-

• الكرة تمسِب

عبدالمبد الشريدة

ابراهیم بطل

بعد عودته من زيارة عمل الى

هونغ كونغ استفرقت اسبوعا

◙ د. زيد حمزة وزير الصحة

الاسبق يزور حاليا الولايات

المتحدة الاميركية زيارة

الحيمن مساعد مدير صحة

الطليلة عاد ال ارض الوطن

بعد فيية داءت عاما . كاملا

حصال خلاله على درجة

الملجستير (الدارة الرعاية المعدية من الطلباء مبروك.

أمنة الثبسية والسنة

القبرية

الغرق بين السندين القمرية والقسسية عفرة ايلم واحدى عشرة ساعة

eviets elected at

السندين بسيطة وكبيسة

ولهذا يكون شهر شباط كل

اربع سلوات تسعة

وايام العبذة الغبمسية تكون

٣٦٠ يوما و٢٤٪ من اليوم

ly al vett tribute

وخمس ساعات واربعين دقيقة وايام السنة القمرية

تكون ٢٥٤ و٢٦٪ من اليوم. أي ما يعادل فلالملاة

واربعين نقيقة اي ما يعادل.

كسوفين متواليين لان اشهر السبة القمرية تكون دائما

امًا ثلاثين يوما أو تسعة

وستنن يوما

وخسين يوما ساهات وثمان

وعطرين يوما.

وكمسة

وأربعة

وعشرين فقطب

النكلور عبدالرحمن

خامنة تستغرق اسبوعين.



👁 ابراهیم محمد یطل مدیر دائرة مكتب الامن في سلطة الطيران الدنى وزع الحاوى عل الاصدقاء بعناسية ترفيعه الى الدرجة الخاصة.

@ فيد أبو العثم عضو محكمة العدل العليا بتوجه قريبا الى الديار الحجازية المقدسة لاداء مناسك العمرة

ابو معن يؤدي العمرة هذا العام للمرة التسمعة. تواققه بالطبع عايلته السيدة ام معن • اللواء حميدي القابر ما زال يتلقى التهاني يحصول نجله نايف عل برجة المحستير أ العلاقات الدولية من جامعة بيرغهام ينغ أن الولايات المتحدة الامبركية، نهانينا

> 🛭 عبدالمجيد الشريدة النائب والوزير الاسبق يقوم حاليا بزيارة الى عاصمة الرشيد بقداد تستقرق عدة ايام، هي الارثى بعد تركه المطعر

> > هل تکتم السر؟

ثلاثة اقتراحات

لتحسين اوضاع القضاة.. اولها منع علاوة تتراوح

بين ٥٠ ـ ١٠٠ دينارا شهريا

لكل قاض همس درجته والالتراح الثاني اعطاء

القضاة سيلرات دون جعرك

طللا هم في الخدمة، ومدّحهم

خصما في الجمارك عند تركهم الخدمة يتقباعف مع

الخدمة والذائث اعادة الذهر

...

للدنيين والمسكريين الزيد

عن (١٥) بيئاراً فيهريا القدماء منهم بالاضطة ألى

دراسة مضاعفة رؤائب

اسرة المتقاعد بعد وفاته.

الخرح احد المسؤولين

تعيين سيدة مؤهلة للولي

منصب منير علم صادوق المعونة الوطنية الذي ما

رال بساعرا حلى الإن

علاوات المتقاعدين

بالرواتب الإسلسية.

والف مبروك.

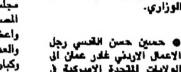


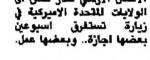
• د فواز ابو الخذم @ قهد ابو العلم

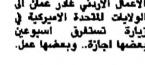


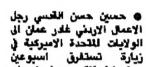
• داود محمد سليمان نائب القدس الاسيق مادبة عشاء كبرى (اندق فيلادلفيا الاسبوع الماض تكريما للدكتور عبدالسلاء الجالي رئيس الوزراء حضرها لسيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان والسيد طاهر المسري رئيس مجلس النواب، واعضاء مجلس الوزراء والعديد من الاعيان والنواب

وكبار الشخميات. بسام عطاري مدير عام بنك البتراء المنتدب باللر مهام عمله









🕳 د. قواز ابو القنم، وزير

الدولة قام الاسبوع الماضي برد

زيارات لرئيس وأعضاء نيوأن

التشريع ورؤمناء واعضناء

الشخمسات الذين توافدوا عل

مكتبه للتهنئة باللقة أللكية

الغالبة بتعيينه (النصب

التقالمية ويعش

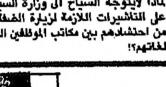
من غير المعقول ان يامر موظفوك بهدم براكية الاحدر هو أن تبحث الأمانة.. ووزارة التنمية، والجمعيات الخبرية عن ماوى لهذه العائلة لحل مشكلتها قبل أصدار التهديدات!!

المدارس تسير نحو الركزية اا



🤝 الى ادبين عمان:

لماذا لايتوجه السياح الى وزارة السياحة للحصول من احتشادهم بين مكاتب الموظفين الذين لا يتقنون





تسكنها أرملة مع ابنائها ويهدنوها ومعهم الجرافة بأن تخل البراكية خلال أيام وتخرج ملابسها واغراضها منها في عز البرد.

ي الى وزير التربية والتعليم:

كل جهودكم في تحقيق اللا مركزية ذهبت ،بوش، والاصح أن مديريات التربية وكل الاقسام وحتى

نعرف انك مظلوم بقضية ،الجينات العربية، التي تصاعدت منذ سنوات، ولانبات عدم صحة نلك نامل أن تتمكن من حل أزمة المام في الصيف

الى وزير المياه والريء

نه الى وزير الداخلية:

الدنغيرة تحتفل بعيم ميالمها

زميلنا نبيل غزاوي. رغم ابوته لكثير ممن صاروا للبابا وصبايا، ما زال يعتبر نفسه ادا جديدا، وهو يفرح بالعيد الثاني لصغري بنانه. سياء اطفات شمعتين كبيرتين من عمرها المدد. وسظ حقاوة الاهل

الاب الذي لم يطل في الصورة المسؤول عن التعاليف وحسب. وعقبال السنوات الملة

المنفيرة العزيزة..

والصغار الجميلين من الإطفال، ووسط سعادة باعتباره بكثير بعدها



Hallewall bess

واهمون اوللك الذين يعتقدون ان الدعوة ال تطوير مدينة جرش تعني ادخال دور السنيا والكَلْزِينوهَات والبارات وصالات الرقص. مدينة جرش التاريخية العريقة، لا تنهض ولا

تستعيد امجادها عبر الايام المصودة لمرجاز جرش السنوي، الذي بدا علما بعد عام بليت أثباء وتراجعه، حتى ان هذا المهرجان لا ينعكس عل حياة والجرشيين، ولا يساهم ولو بنزر بسيط ر تحويل مدينتهم الى واحددمن المدن الرئيمية التي تضبح بالاثار وتستقطب السياح من انحاء العلم الدينة مدينتان، لا تمت احداهما الى الاخرى باية صلة، والكل عجزعن ايجاد الرابط بينهما، رغم

أنَّ المسافة بين مدينة جرش، ومدينة أثار جرش تبلغ مثات الامتار فقطا! الجرشيون بلختصار هم المسلولون عن هذه الحلة اولا واخيرا، ولو كنت مكان اي عضو ن المجلس البلدي، أو غرفة تجارة جرش لقدمت استقاني فورا أذا ما بقى المجلسان على حقهما يمشيان

خطوة الى الامام، وخطوتين الى الوراء. ماذا فعل والجرشيون، من اجل تقدم مدينتهم. واستقطابها للسياح، كما هي ألعادة أن كلُّ المنَّ التي تضم بين جنباتها الأثار العريقة!!

أين مخططات بلدية جرش لجر الدم السياح ال مدينتهم واسواقها، واين تلف غرفة تجارة جرش

هل فكرت البلدية في اتخاذ خطوات عملية لتحويل احد الاسواق القديمة التي تفوح بعطر الماضي وعبق التاريخ الى سوق للصناعات التقليبية من صناعات جلدية ونسيجية وبسط صوفية تعلل بطريق النول، وصناعات من خطب الزيتون وهم ذلك ١٢ ويستغل هذا السوق لمرور العربات التي تجرها الخيول كما كان الرومان.

هذا السوق الشعبي يمكن أن يحتوي على أجمل الهدايا التي تستقطب السياح الذين يؤمون الالر بشكل يومي، بدلا من تلك الهدايا التي تقدم ل بعض مناطقنا الإثرية وتستورد من تايلاند والمس

لَلْدًا يَقْنَعَ تَجِلَ جِرِش، وابناء جَرِش بِالطَّيلِ، وامامهم قرصة لأزدهار مدينتهم وتحسين الأوضاع الاقتصادية فيها، وذلك عن طريق انشاء فنق جميل يطل على الاثار ويحقق اماني الاف المساح الذين يرغبون في رؤية بزوغ الشمس وغبابها بين

هذا الفندق يمكن اقامله اما من قبل عند محدود من المستثمرين من جرش او حتى من عمان، او بانشاء شركة مساهمة عامة لاقامة مثل هذه الرافق

حتى دائرة الإثار العامة مقصرة في هذا الصدد، فهي لو فكرت في التعاون مع بلدية جرش وغرقة التجارة والنوادي والجمعيات على شراء بيت أديم من بيوت جرش، وتحويله الى متحف يضم جانبا مِن الْآثار الَّتِي لَم تَتَمَكَّنُ الدائرة مِن ابرازها لطَّيقُ الامكنة، بالأضافة إلى معروضات للملابس التقليدية القديمة من جرش والقرى المجاورة ألها، والى جناح للصور الفوتوغرافية القديمة عن جران لقد ثبت أن المواطن والسائح على استعداد للتمتع وزيارة مناطق أخرى غير الاثار في جران فهذه المطاعم التي تنتشر على مداخل الدينة تقص بزوارها. ومعظمهم من عمان ومن السياح، حلى الله في يوم جمعة تضطر للانتظار بعض الوات لتجد طاولة فارغة لتناول الطعام في بعض هذه

المطاعم التي اصبحت لها شهرة مدينة جرش التي تنعم بالمناظر الخلابة والاثار الباهرة، والخيرات العميمة، من شتى الواع المزروعات ومنتجات الالبان، يجب الا تبلى على حالها، ويجب أن تبدل البلدية جهودا أكبر ليس أ استقطاب الاستثمار اليها فحسب، بل في أضافة اللمسات الجميلة على تعلم الاراض المنفيرة داخل الدينة بتحويلها الى حدائق، خاصة وأن الدينة تنعم بكميات وافرقمن المياه، والعناية بالنطاقة التي ما زالت دون المستوى المطلوب في الموارع الرئيسية والاحياء التجارية والسكينة وتلولها بصراحة، ومن متطلق الحرص على جرش واهلها انه اذا كان المجلس البلدي وغرفة تجارة جرال عج قلرين على تحقيق نقلة نوعية في هذه الدينة... فلنني ادعوهم آلى الاستقلة الفوزية، أو أن ينهضوا بالدينة العريقة

احمد جميل شاكر

دائرة الضوء

شزف جلالة الملك المعظم الحسان العوج من خریجی دار العلمين في بيت حنينا اللدس عام ۱۹۵۸ وق الصورة يظهر جلالته الكريعة سلم بيده السيد غازي حنف بأقر ااحد كيار موقلقي وزارة التعليم العالي حاليا) شهدة دار العلمين، كما يظهر إل الصنورة سمو الامع محمد. ومعالى السيد ذوقان الهنداوي ــ عبيد المعهد انذاك ــ والرحوم محمد على الجعبري _ وزير التربية

والتعليم انذاك، هذا ومن

احذروا الاسلحة!!

اكنت دراسة امريكية

جديدة ان الاشخاص

أأذين يحتفظون باسلحة

نارية في منازلهم غالبا ما

أنفسهم، وفي نفس الوقت

ينعرضون لخطر القتل

بواسطة احد معارفهم او

اللربهم الناء المشادات او

تنظيف السلاح حيث مُعلَّت الدراسة ٣٨٨

حادث النزل!!

المن: اي شخص في اي سن

بطعم أسما عدا الاطفال

اللين يبلغون من العمر

سنة فاتل والسيدات

الحوامل في الشهرين

- الاطفال من سن سنة الى ه

سنوات بعطون جرعة

- سنة يعط

جرعة طدارها نصف سم

- نظر من ۱۲ سنة يعطي

نبهدة التطعيم بعد

النطعيم لا بد ان يتسلم كل

را شهادة تلبت التطعيم

موقعا عليها من الطبيب

ونخلم بخاتم الوحدة التي

نطبم الحانة والإبرة لابد

أن تعلم الحقنة والابرة

اللي تستخدم لكل فرد على ددة وان تترك لتغلي لمدة

عشرين دايقة على الاتل البل

الاستعمال وذلك حتى لا ننظر عنوى مرض الالتهاب

الكيدي من شخص الى اخر.

النطعيم لا يكلي: التعلميم

مد الكوليرا لا يكفي لوقاية

الشفص من الرفي

فللطعيم بعطى مناعة جزئية (من ۳۰٪ - ۸۰٪)

وطفقه من (٢ - ٦ اشبور)

ولابد بالإشاقة الى التطعيم

أن بذاكر القرد من نظامة

طعامه وشرابه، ويملنع عن

die Hibeli Hamen

اللبلي ويتبع كل وسلال النافة الشخمية والعامة.

ثم فيها التطعيم.

درعاً بقرارها ١ سم

الإخبرين من الحمل.

طدارها ربع سم

ضد

التطعيم

عن طريق الخطا الد

ن حماية

المواطنون

الجدير بالذكر ان جلالته

انعم على صاحب الصورة

بالحائزة

روحي عبدالهادي

ملحق الدستور الأسبوعي

المخصصة للمعلم المثالي

الرعيل الأول

ولد (مدينة نابلس عام ١٨٨٥ أُ وتَلَقَى الْعَلَومُ الابتدائية واللهوية في الكلية البسوعية وكلية الفرير الفرنسية في بيروت ويافاً، ثم التحق بالكتب السلطانى (غلاتسراي) يُ استانبولٌ وتُخرج مُنهُ سُنةً

۱۹۰۳ يحمل بكالوريوس في العلوم والأداب، اللحق بعد ذلك بمدرسة الحلوق بأستانبول وتخرج منها ﴿ منة ١٩٠٨ يحمل دكتوراء في القانون.

وعين اثناء دراسته الحقوق وزارة الخارجية العثمانية مترجما في غرفة التراجمة بالباب الغالي وف دوائر اخرى مَنْ الوزارة مَدَّة ثلاث سنين، وكان يعمل بالإضافة ال وطليقته مدرسا

ض الشاهير الذين

حققوا نجاحا بعرفه جميع

الناس، لم يكونوا يحللون

مدارسهم، وهناك من بينهم

من ترك المدرسة بسبب او

بسبب الكسل في معظم

الاحيان. مع ذلك تمكن

هؤلاء من الوصول ال

الشهرة والمال، ومن اشهر

الذين

مايكل دوغلاس، الذي يعتبر

الان نجم النجوم وقد ترك

جامعة كاليفورنيا وهو في

سنته الاولى (الاعدادية)

واعترف حينذاك بانه اكثر

اهتماما بالشواطىء

والمايوهات من اهتمامه

بالسراسة هذا النجم الذي سمح له بالعودة ال

الجامعة بعد ذلك وحصل

على درجة في الدراما واعطى نقب المضل معثل في

وودي الن، المخرج

الكوميدي الشهير طرد من

جامعة نيويورك في القصل

الاول من سنته الاول هنك،

اسماؤهم.

الجامعة.

تعثرت

لاخر، ومن طردته المدرسة

مثل هذا النجاح

للغة الغرنسية في الدرسة الإعدادية الملكية. ول تعوز سنة ١٩٢٠ توجه الى الشيام بناء على امرتلقاد من هلالة اللك فيصل الإول للآلتماق بحكومة جلالته. ولكن لم تمضُّ ثلاثة ابلم على

وعند تشكيل الوفد الفلسطيني العربي الأول طلب اليه أن يكون عضوا فيه وسكرتيرا له ولاسباب خاصة لم يشترك فيه وفي ب (اغسطس) سنة ١٩٢١ اللحق بخدنة حكومة

١٩٤٤ رقى الى برجة حلكم

بعض المشاهير طردتهم المحارس والجامعات

ولم يحل ذلك دون ان يحقق المجد والمال

1

بسبب درجاته المتدنية وقلة

دوامة في الدراسة وقد انتقل

ال جامعة سيتي بعد ذلك وتم أصله أيضًا.

ـ رسام الكارتون الشهير

شاراز شواز لم يساط في

التبير والانجليزية والغيزياء وحسب في الثلاوية ولكن رسومه الأول راطنت من

أبل لجنة اللاحكيم الخاصة

بأكتف السنوى لدرسته ف

سانت بول بولاية ميتوسوتا

_ رجل الاخبار المعروف بيتر

جننفر، وزمیله جون فیانسیلر، طردا من

الامبركية .

واللاتينية

حضوره حتى احتلت الدولة الفرنسية بمشق فسافر الى

فلسطين وعين مساعدا لحلكم لواء القيس وفي سنة ١٩٣٠ عين مساعدا للسكرتير العام وفي منتة

اول للسنكرتير العام. الحوادث وعلب الظسطينية حضر ال عمان ستة ١٩٤٨ وفي اذار (مارس) سنة ١٩٤٩ الطلب حضرة صاحب الجلالة الهائسية لعينه وزيرا للخارجية ن الملكة الأربنية الهاشمية وانعم عليه بلقب (باشا) وزر نیسان منه

لواء ولكنه ثابر عل عمله () السكرتيرية العامة كمساعد

١٩٥٠ عين وزيرا للعدلية وق نفس السنة عين وزيرا للفارجية مرة اخرى، وفي علم ١٩٥١ عن وزيرا للتربية وعين وزيرا للدفاع علم ١٩٥٧ بالإضافة ال التربية ثم عن وزيرا للعدلية علم ١٩٥٢.

وانتقل الى رحمة الله تعالى القدس في ١٦ تموز عام

المدرسة الثانوية بعد فترة

حصل شانسيلر على معادل للشهادة الثانوية والتحق

بجامعة (ولاية البنويز

لكنه تركها قبل التخرج

_ كالنبس بيرغن، نجمة التمثيل المعروفة، طلب منها

ان الرك جامعة بنسلفانيا

بعد أن ذخالت لعامن

ـ شيقي شيز، طرد من علية

مانور فورد في سنته الاول

.. جنعي كولينز، العاتبة التي بقراها الملايين وهي

المقيقة المثلة جون كولنز

طردت من المرسة الثانوية

عندما كانت ل الخامسة

عشرة من عمرها بسبب

ـ روبن وليامز سجلت (

ملفه (الدرسة الدادوية

ملاحظة تقول أنه اقل الناس

.. مىكويت تدورو اشل

تجاوز أأسنة الإعدادية

جامعته قبل ان بصبح واحدا من اكلر المؤلفين

نجلحا وأن أوزع كالبه

عن جامعة الحرى.

الغياب المتعرر.

الدرة على النجاح.

بلللايين.

بسبب السام

يصور لَهُمُ أَنَّ الْعَارِفُ يَعْرِفُ كُلُّ شَيءً، وأَنْ مَنْ الْعَيْبِ عُلِيهُ الأبدعي المعرفة، أو أن يسال عما يعرف.

هي التواضِّع، لانه يعرف انه كلما زَادتُ نقافته،

اكتشف أن أبوابا كبيرة أخرى للثقافة ما زالت مغلقة امامه، وان وقته كله، لا يستطيع ان يفتح كل هذه الابواب، بينما يرى الجاهل كل شيء محدودا بقدر معرفته. فيعتقد أو يستطيع أن بزعم، أنه يعلك المعرفة

واذا كان المتنبي قال من قرون (ذو العقل يشقي). الاختشالات في النهاية مزيدا من الحاجة الى المطاردة. المعرفة دون حدود، وقد عرف المتنبي أن أخا الجهالة يعتبره كل ما بجب ان يعرف.

كومبدية، تستحق السخرية منها، ثم عدم الإلتفات، مع العمل على تاسيس حالة افضل واما أن ينظر اليها كحلالة سائدة. تدعو الى الياس، ولا جدوى من مقاومتها، ومما يؤسف له أن الأنجاه بعيل ألى الاختيار ويدعون المعرفة، ولا يقرعون الباب، حلى يفتع لهم.

ولید ابو بکر

1998/1/1 mmmull

ان تقرعوا

عندما كتب غبريال غارتيا ماركيث كتابه والجنرال ق مناعته). اعطاد لن يلومون بمراجعته، لا من الإدباء لقط ولكن من الذبن عابشوا (الجنرال)، ومن النبن بعردون البيئة التي تنفل فيها ولم بخف المائز على جَائِزَةً نَوْبِلُ هَذَهِ الْرَاجِعَةِ. فَكَنْبُ عَنْهَا مَا هُو مُلْحَقِّ بالكناب واعترب ببغض الاخطاء التي أرنكيهاً. وصدحها له الاخرون. بطريقه تثير امرين معا

الإبنسام والاحترام

وعندما كتب واحد من الاسماء الكبرى في النقد العربي، وهو النافد المحترم، والاستاذ الكبير الدكتور على الرَّاعي كتابا قيما حولُ المسرح في الوطنُ العربي وردت فيه اخطاء خبيرة. ليس ﴿ وَصَفَ الصورة فَعَنا ولا في توقيق التاريخ، وانما في كُنير من الاسماء الحية التي ترزق. و إن كثير من اسماء الإعمال المسرحية التي كانت تُعرض أ أو تُعرض اجزاء تالية لها فمسرحمة (اخوت شاناي) مثلاً اخذت أسم (مجنون) لسبب يُسبِط هو ان أَلْوُلِك احْدَ الاسماء عَنْ نَشْرَةٌ بِالْفُرِنْسِيَّةً.

وترجمها. فاعطى الاسم المختلف، لبعص المسرحيين، ولبعض كبار السرحيين خاصه في لبنان

وعندما كتبنا عن هذه الإخطاء _ التي ما زالت موجّودة في الكتاب ـ لم ينكرها المؤلف، ولم ينكر مصَّدرُها، وَأَن الكر علينا أَننا لم ننبه اليها، أكان الرد: اصحأب الأسماء والاعمال موجودون، واصحاب اصحابها، والذين تلبعوها، والذين كنبوا عنها. فلماذا لم يطرح عليهم سؤال، من أجل التاكد وحده!

واذا كان الدكتور الراعي، بحجمه كله، و بقدرته على تعليم الناس طرق البحث العلمي والتوثيق، فاته هذا الامر في واحد من أهم الكتب التي تؤرخ للمسرح العربي الحديث، تاريخا نقديا، فأن احدا لا يفلجا بحجّم الاخملاء التي يقع فيها باحثون اقل قدرة، أو متشبهُون بالبلحثين، تمثلء بهم السلحات العربية. متكسبين بالبحث والدراسات. مدعين المعرفة الكلية،

غير معترفين باحتمالات السهو والخطاء لواحد من سبيين. اولهما هو ان السؤال قد يكشف الجهل والتَّطَاول على البحث، وثانيهما هو الجهل ذاته، لأنه

هذا التعالم. من الفلواهر السلبية الكثيرة التي تصود الحياة الثقافية العربية لا لندل على العلم. ولكن لتدل على ان المسلوى الثقاق - في معظمه - ما زال بعيدا عن الحالة العلمية في ممارسات المنتسبين اليه، وما زال التظاهر أبرز سماته، مع أن السمة الرئيسية للمتقف

فان تشكيل العفل هو الذي يشفي بالفعل، وهذا التشكيل بعني مطاردة المعرفة حيث تكون، ليكون بالشقاوة ينعم، لانه يكون سعيداً بما عرف، وهو

وحباتنا اللقائية مليئة يمثل هذه الحالة التي يقود التامل فيها إلى واحد من امرين. إما أن تعامل كحالة الثاني، الذي يتبع المجال لظهور الذين لا يعرفون.

نتائج مسابقة العدد «٢٣»

170 رسالة وصلت الى مسلبلة الاسبوع رقم ٢٣٠، والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم الفنان عمر الشريف صاحب الصورة المعزفة. ولدى اجراء القرعة على اسماء اصحاب الإجابات الصحيحة فلز التالية اسماؤهم عصن محمد موسى فلز بالجائزة الاولى ومقدارها خسة عشر درنا الم

خمسة عشر دينارا. • خالد احمد الجمل فاز بالجائزة الثانية ومقدارها

● أنس ادبيب رئيس الشيشاني فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها خمسة دنائير.

• محمد محمود يوسف فلز بالجائزة الرابعة

والمسيدة يرجى من الفائزين مراجعة القسم المال يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم مع ضرورة اصطحاب ما يثبت هوياتهم الشخصية

هذه الرحلة مناسبة للحقيق بعض الصفقات اللجارية الرابحة الحظ حليات والحب يبتعم لك فلا تمىء اللصوف.

حدث عائل مغاجىء لم قحسب له حصابا يسبب لك بعض القلق كن بارد الاعصاب ، علاقة صداقة قديمة تتجيد وتحمل لك السعادة.

قريب لك يعاني من ازمة قاسية ويحتاج لعونك فلا تخذله تلتقي بشخص من الجنس الاخر يدخل البهجة الى قلبك لا تدع الحزن يسيطر

المنعوبات المالية التي تعلني منها في طريقها ال الزوال لا تدر الذك للوشايات وتحقق من الامور بناسك حياتك العاطلية مستقرة.

تصل الى وقت تجد نفعك فيه مضطرا لالخلا. قرار لا تحب اتقلأه هذه شريعة المياة، استطر افراد عائلتك.

سوء التفاهم الذي يسود علاقتك بشريك حياتك يزول بفضل تدخل أحد الاصداماء ليكن العناب

لا تستهتر بصحتك والا فانك ستندم حين لا ينفعك الندم، الحلد الى الراحة وتخلص مما بشغل بلك.

الأمور المهنية تسير على ما يرام وترقية في طريقها اليك مضروع مالي جديد قد يدر عليك ربحا كبيرا اذا احمنات القصرف.

تتلقى هدية من احد الاصدقاء لها قيمة رمزية

كبيرة، الأحترام الذي تتمتع به مرده نزاهتك في

لا تجعل من الحبة أبة ولا تورط نفسك فيما لا

يعنيك خد الامور بروية علاقة عطفية جديدة.

تصرفاتك تتميز احيانا بالمفامرة وهذا ما يسبب لك مطاكل لا تتوقعها، احترم وجهات نظر

هذا الاسبوع سيليهد حل مشكلة عاللة ومعادة. الزمن كليل بالنسيان، انطلاقة جديدة رسليمة بعد انتخاس.

الاخرين كي بحترموا وجهة نظرك.

العمل ورقتك في التعامل مع الاخرين.

صابون القلوب كما بقال.

مبروك للفائزين وحظا أوضر

(3)

ملحق الدستور الأسبوعي

السبت ١٩٩٤/١/١

عزيزي القارىء.. عزيزتى القارلة..

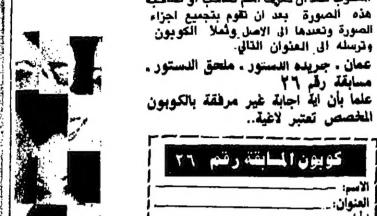
لاننا نحرص دائما على ان تشارك معناق كل زاوية من زوايا هذا الملحق... ولحرصنا الدائم على أن تغوز بأحدى جوائز هذا الملحق.. فقد قررنا وتمشيا مع رغبة العديد من القراء أن نقوم بتغيير مسابقة الملحق بحيث تصبح فقرة واحدة وسبهلة أيضا حتى يتمكن العديد من

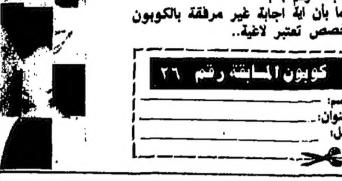
موزعة على ست جوائزً.. الاولى: ١٥ دينارا النانية: عشرة دنانير

الثالثة والرابعة والخامسة والسلاسة خمسة دناتير لكل واحدة..

المتاهة

واحدة فقطة





هل تستطيع الدخول الى دائرة هذا الحصان من السهم في الإعلى بحيث تخرج من السهم في الإسفيل خيلال دقيقة



							_		
_	_	_			_		_		
1	3		٠.	٤	٠.	ۍ	4	ض	7
م	Ė	j	3	٤	ش	ī	t	2	₹
9	2	ь	3	E	ش	7.	3		
	T	t	Т	ذ	3	٦	ق	٩	aille
J	2	7	-	ō	ق	J	ي	7	7111111
ي	٥	2	ي	Ċ	P		9	٠,	-1111
T,	ص	9	7	9	ره	8	ŋ	٤	7
٩	8	و	٠,	٦	3	υ		1-	
7	2	5	Ģ	•	j	-	1	9	1

مادة حارقة

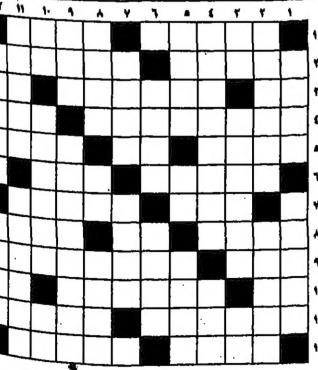
- اروم - غرام - ارض -





تستطيع ذلك! حاول الد

يتكرر ظهورها ضمن هذه المجموعات الاربع من الرسوم.. حاول التوصل



۱۱۔ رؤی ۔ مکتشف

کتاب ،البخلاء، ۳۔ لان قلبه ، ب التاريخ _ طاف

> قمة او دروة. .. JUL.

حبوب ال**قي**وة.

ملخطيهة. العلانية . قروض. روس. ١- قرعا - مبلكر الحليب

اختلاق ـ متطبلهان. ۱۱ـ مدينة ايطالية

لجفف ،البوسة.. ١- وحدة لقياس الساحة - تصنع

للتعريف _ رث.

نسبة الى دولة عربية.

 ٢٠٠ من اسماء الله الحسنى - فيلسموف اغريقي مات بالمبم. هـ بلطخ ويوسخ .

ا-مخترع الة الخياطة ـ ٥- عزلة - احسان - ضد ٦- اهتم وابالي - مسكني. ٧۔ ارغم ۔ اُزدرد ٨- هُند ،ايجابي،

۱. بحر عميق ـ بطلة روايسة «تحست ظيلال الزيزفون، لالفونس كار. الما اللها الم

جماعات غليسرة الشعب ـ بوساطلي من

الغدد اللمغاوية ١٧_ جلارة - نامعر أو THE THE PARTY OF T

ملحق الدستور الأسبوعي السبب ١٩٩٤/١/١

